

BIBLIOGRAFÍA RAZONADA SOBRE REVISTAS CULTURALES EN EL PERÚ

Del Mercurio Peruano (1790-1795) a Las Moradas (1947-1949)



Julissa Huayanay y Yadira Bazán (Coords.)



GRUPO DE INVESTIGACIÓN
DE PRENSA Y LITERATURA



Bibliografía razonada sobre revistas culturales en el Perú

Bibliografía razonada sobre revistas culturales en el Perú

*Del Mercurio Peruano (1790-1795) a
Las Moradas (1947-1949)*

Introducción de Julissa Huayanay

Serie Bibliográfica

Julissa Huayanay y Yadira Bazán (Coords.)



GRUPO DE INVESTIGACIÓN
DE PRENSA Y LITERATURA



Serie Bibliográfica, 30

Bibliografía razonada sobre revistas culturales en el Perú.

Del Mercurio Peruano (1790-1795) a Las Moradas (1947-1949)

Julissa Huayanay y Yadira Bazán (Coords.)

© JULISSA HUAYANAY, por la introducción

Edición de:

© RED LITERARIA PERUANA, 2025

Organización literaria y cultural

redliterariaperuana@gmail.com

© VIDA MÚLTIPLE S.A.C., 2025

Jr. La Hoyada 167, Rímac, Lima - Perú

RUC: 20608148745

Teléf.: 955677222

editorialvidamultiple@gmail.com

© GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE PRENSA Y LITERATURA, 2025

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

GI Literatura y Arte: prensa, cultura visual y redes trasatlánticas entre
Europa y América Latina (LITARTMO)

Investigación bibliográfica:

Grupo de Investigación de Prensa y Literatura

Diseño y edición: Enrique Toledo

Corrección: Adriana Apolinario

Capitular y orlas: *Catálogo de tipos, orlas y viñetas* de la Imprenta Minerva (1925)

Primera edición digital: mayo de 2025

Disponible en <https://redlitperu.com/>

ISBN: 978-612-49717-4-7

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca

Nacional del Perú n.º 2025-03533

Esta edición es gratuita y de libre circulación.

Queda prohibida su venta.

Contenido

Introducción	13
<i>Julissa Huayanay</i>	
Bibliografía razonada sobre revistas culturales en el Perú	21
<i>Del Mercurio Peruano (1790-1795) a Las Moradas (1947-1949)</i>	

La bibliografía de la literatura peruana tiene todavía muchas e importantes lagunas y es lamentable que la producción de esta índole haya decaído considerablemente en los últimos tiempos. Sucede que la elaboración de bibliografías requiere casi siempre de un equipo de trabajo y de condiciones materiales que en este momento son difíciles de obtener.

Antonio Cornejo Polar

PREFACIO

La Serie Bibliográfica es concebida con la finalidad de registrar la producción crítica que se ha publicado a propósito de la obra de una figura destacada de la literatura peruana o para visibilizar la trayectoria académica de un investigador. Para ello, nuestro equipo realiza un trabajo de indagación en bases de datos, catálogos de bibliotecas, repositorios universitarios, portales especializados y redes académicas. Desde luego, la recolección de fuentes atraviesa un proceso de revisión a fin de seleccionar aquellos materiales que sean relevantes para el tema propuesto en cada edición.

Con esta iniciativa, esperamos concretar dos propósitos: primero, ofrecer un material útil a las personas dedicadas a la investigación literaria y, segundo, fortalecer el campo de las búsquedas bibliográficas. A largo plazo, nuestra meta es convertirnos en la mayor fuente de consulta bibliográfica sobre literatura en nuestro país.

Red Literaria Peruana

INTRODUCCIÓN



Durante las últimas décadas, se ha realizado un trabajo intenso en el estudio de publicaciones periódicas de Latinoamérica desde perspectivas multidisciplinarias.

La presente bibliografía tiene como objetivo ofrecer un panorama amplio de investigaciones significativas sobre revistas culturales peruanas que abarcan desde finales del siglo XVIII hasta mediados del siglo XX¹. Desde el *Mercurio Peruano*, que marcó el inicio de la formación de una prensa crítica en el horizonte de la Ilustración, hasta la revista *Las Moradas*, una publicación de la modernidad contemporánea que refleja las inquietudes más relevantes del pensamiento filosófico, literario y cultural, esta recopilación busca trazar una línea de continuidades y rupturas en el devenir de estas publicaciones.

Existen diversas formas de comprensión para las publicaciones periódicas culturales; sin embargo, a fin de establecer lineamientos específicos para nuestra selección, tomaremos como

¹ Se ha excluido deliberadamente la amplia producción crítica sobre la revista *Amauta*, ya que su sola presencia requeriría una publicación de carácter independiente que esperamos pueda concretarse en un futuro próximo.

base el concepto de *república de papel* de Marcel Velázquez y la conceptualización de revista cultural en el espacio latinoamericano propuesta por Horacio Tarcus, entre otros.

En primer lugar, la *república de papel* se refiere a los discursos letrados y visuales de la prensa del «largo siglo diecinueve», que son simultáneamente representaciones y construcciones culturales. Los textos y gráficos de la prensa periódica buscan crear una ilusión de referencialidad mediante una representación, en muchas ocasiones, mimético-verosímil de la realidad; sin embargo, en el centro de su lenguaje o de sus ilustraciones laten configuraciones retóricas que ordenan y rigen ambos discursos. Estas representaciones no obedecen únicamente a intereses políticos, sociales o económicos, pues todo texto se independiza de la voluntad de su autor y termina produciendo significados más allá del referente o de la posición política que pretende expresar. Dichas configuraciones retóricas reflejan principalmente tres fuerzas: a) una voluntad de dominio simbólico-político mediante la representación discursiva o visual de toda forma de alteridad; b) un control del imaginario que posibilita la reproducción de la cultura de las élites mediante el decoro y la configuración de lo abyecto; c) la emergencia de formas de mediación de la cultura popular y la cultura de masas que, mediante las dinámicas de la transgresión y del mercado, socavan las estructuras de poder tradicionales (Velázquez, 2009²).

2 Velázquez, Marcel (2009). *La república de papel. Política e imaginación social en la prensa peruana del siglo XIX*. Lima: Fondo Editorial Universidad de Ciencias y Humanidades.

INTRODUCCIÓN

Además, la categoría de *república de papel* considera un conocimiento cabal de las estructuras del soporte material de la publicación periódica, tanto en su dimensión física (cabecera, formato, periodicidad, imágenes...) como en su organización del mundo mediante sus secciones; sin ello, no podemos comprender completamente la mediación que realiza este objeto cultural entre la sociedad figurada y la comunidad de lectores. Por tanto, la producción y circulación de las publicaciones no solo está determinada por las condiciones tecnológicas de la sociedad, el mercado, las prácticas lectoras y la regulación de la libertad de imprenta, sino que estas crean un conjunto de prácticas que constituyen fuerzas activas en la construcción de redes sociales y nuevas formas de subjetividad y afectividad en los lectores (Velázquez, 2019³).

Por otra parte, Tarcus (2021)⁴ propone que el nacimiento de las revistas culturales, en las últimas décadas del siglo XIX, coincide con el inicio de la profesionalización de escritores e intelectuales, los cuales empiezan a asumir roles diferenciados en la esfera de difusión. De esta manera, se van configurando disputas para la conformación del canon literario y las literaturas nacionales en su conjunto. Motivo por el cual, aunque las revis-

3 Velázquez, Marcel (2019). *La república de papel: una historia de la prensa en el Perú (1790-1910)* [Conferencia]. III Congreso Internacional Perú XIX: Prensa y redes literarias en América Latina XIX. Mimeo inédito.

4 Tarcus, Horacio (2021). El ciclo histórico de las revistas latinoamericanas. Una genealogía. En Lozoya, I. y Zamorano, C. (Eds.), *Revistas y redes en la conformación del campo intelectual latinoamericano* (pp. 29-45). Santiago de Chile: Ariadna Ediciones.

tas nacen de la prensa diaria, van estableciendo parámetros de representación y redes intelectuales más complejos, a través de una periodicidad espaciada, secciones diferenciadas y características gráficas y materiales propias de las novedades de impresión.

En ese sentido, no es casualidad que la misma definición de revista cultural se haya problematizado, debido a la multiplicidad de usos del término. Un ejemplo de ello es la revista literaria que puede definirse como aquella que es creada en una editorial de esta índole, o tener contenido exclusivamente literario, o contar con un gran número de escritores presentes entre sus páginas. Con todas estas posibilidades de comprensión no es completamente claro qué entendemos cuando hablamos de este tipo de publicaciones —y de las revistas culturales en general—, y si solo es posible definir las por su campo de especialización. Es propicio aproximarnos, por ello, a la propuesta conceptual de Tarcus (2020):

Nos atenderemos aquí a nuestra definición de revistas culturales como voceros de grupos que se proponen postular una agenda y desplegar una política cultural, mediante una intervención en el campo intelectual que adopta la forma de un juego de disputas y alianzas con otras revistas por el reconocimiento, el prestigio y la legitimidad (p. 29)⁵.

Por tanto, las revistas culturales que consideraremos estarán diferenciadas de la prensa diaria de información, los suplementos ilustrados y la prensa política. Ello no descarta la posibilidad de

5 Tarcus, Horacio (2020). *Las revistas culturales latinoamericanas: giro material, tramas intelectuales y redes revisteriles*. Buenos Aires: Tren en Movimiento.

INTRODUCCIÓN

que puedan presentar noticias relevantes o alinearse con una visión política, claro está, sin ser partidarias de una posición (nos referimos, en este caso, a las revistas de cultura política). Dicho de otra manera, las revistas, en su dimensión más amplia, no solo fueron el reflejo de las sociedades que las produjeron, sino también agentes activos que dieron forma y matizaron el discurso cultural y político.

Con estas directrices podemos entender por qué las publicaciones periódicas culturales de los siglos XIX y XX se convierten rápidamente en un medio de difusión de ideas clave en la configuración de la vida intelectual, artística y literaria de la sociedad y sus élites letradas. Además, estas han sido el vehículo a través del cual se han debatido nociones fundamentales para la construcción de la nación, identidad, modernidad, tradición y vanguardia. Desde la lucha por la independencia hasta las complejidades del Perú republicano y moderno, su influencia ha sido decisiva para la consolidación de la cultura literaria, artística y filosófica peruana, y han permitido, a lo largo de los siglos, la circulación de ideas críticas, innovadoras y transformadoras.

En tal sentido, la presente bibliografía se erige como una selección crítica de los estudios, artículos y libros más relevantes que abordan el papel de las revistas culturales en el Perú, proporcionando una visión integral y enriquecedora de su historia y de los debates que han albergado. A través de un conjunto de entradas bibliográficas que se ocupan de diversas etapas históricas y contextos socioculturales, se busca ofrecer al lector una comprensión profunda de la diversidad de enfoques, corrientes y discusiones que han tenido lugar dentro de estos medios. La

recopilación no se limita a las revistas de renombre o aquellas de fácil acceso, sino que también incluye aquellas publicaciones que pese a su carácter subterráneo o efímero lograron crear un impacto significativo en su tiempo.

Este proyecto ha sido trabajado por los integrantes del Grupo de Investigación de Prensa y Literatura⁶, espacio creado en septiembre de 2023, bajo la dirección de Marcel Velázquez, docente principal de la Escuela de Literatura, y estudiantes de esta misma carrera en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. El objetivo común fue desarrollar trabajos de investigación y organizar proyectos académicos, con el fin de generar más espacios para la divulgación de estudios sobre revistas culturales peruanas. En este breve periodo de existencia, el grupo ha organizado el seminario internacional «Pan y Redención Social: Prensa Anarquista en el Perú. 120 años de *Los Parias*» (agosto de 2024), el seminario «Revistas culturales de 1900 a 1930: redes, tramas y materialidades» (noviembre de 2024), y la búsqueda y sistematización de la presente bibliografía. Esta última ha sido desarrollada por los siguientes miembros del grupo: Julissa Huayanay Leyva, Yadira Bazán Ramos, Enrique Toledo Navarro, Juan José Bernardo Chappa, Diana Caycho Huapaya, Valeria Matos Malpartida, Julia Martell Caro y Ana Isabel Campos Bailón.

Finalmente, esta bibliografía razonada no solo ofrece un listado de fuentes, sino que se convierte en una invitación a explo-

6 Adscrito al Grupo de Investigación LITARTMO (Literatura y arte: prensa, cultura visual y redes trasatlánticas entre Europa y América Latina) de la UNMSM.

INTRODUCCIÓN

rar la riqueza y complejidad de la prensa cultural de una manera histórica. Al proporcionar acceso a los estudios que analizan estas publicaciones, se busca fomentar una mayor comprensión del papel crucial que ha jugado en la conformación del pensamiento, la sociabilidad lectora, la cultura gráfica y la creación cultural en el país. Este trabajo pretende, además, servir de base para futuras investigaciones que continúen explorando las revistas culturales como una de las principales fuentes de conocimiento y reflexión en la historia del Perú.

Julissa Huayanay Leyva
Universidad Nacional Mayor de San Marcos

**BIBLIOGRAFÍA RAZONADA SOBRE
REVISTAS CULTURALES EN EL PERÚ**
Del Mercurio Peruano (1790-1795)
a Las Moradas (1947-1949)

1. REPRODUCCIONES FACSIMILARES

- Apaza, Luis (Ed.). (2021). *Chirapu (1928). Edición facsimilar*. Lima: Universidad Ricardo Palma.
- Churata, Gamaliel (2016). *Boletín Titikaka (1926-1930). Edición facsimilar*. Lima: CELACP - Lluvia Editores.
- Cueto, Carlos y Valderrama, Lucila (Coords.) (1964). *Mercurio Peruano (1790-1795). Edición facsimilar*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.
- González Prada, Alfredo (Ed.). (1981). *Colónida (1916). Edición facsimilar*. Lima: Ediciones Copé.
- Kapsoli, Wilfredo y Pérez Garay, Carlos (Eds.). (2021). *El Deber Pro-Indígena (1912-1917). Edición facsimilar*. Lima: Ministerio de Cultura.
- Oquendo, Abelardo (Ed.). (1980). Reproducciones facsimilares de *Hangar, Rascacielos, Timonel, Trampolín* (Lima, 1926-1927). *Hueso Húmero*, (7). https://cedoc.sisbib.unmsm.edu.pe/public/pdf/revistas/hueso_humero/HUESO%20HUMERO%207_watermark.pdf

- Portugal, José (Ed.). (2015). *Kuntur (1927-1929). Edición facsimilar.* Arequipa: Kuntur.
- Tauro, Alberto (Ed.). (1971). *La Abeja Republicana (1822-1823). Edición facsimilar.* Lima: Ediciones Copé.
- Westphalen, Emilio (2002). *Las Moradas (1947-1949). Edición facsimilar.* Lima: Universidad San Martín de Porres.

2. ÍNDICES Y GUÍAS HEMEROGRÁFICAS

- Cachay, Christian (2024). *Prensa anarquista peruana.* Lima: Glifos - Club de Edición.
- Clément, Jean-Pierre (1979). Índices del *Mercurio Peruano* 1790-1795. *Fénix: Revista de la Biblioteca Nacional del Perú*, (26-27), 5-234. <https://doi.org/10.51433/fenix-bnp.1976-1977.n26-27.p5-234>
- Huayanay, Julissa (2024). *Revistas ilustradas peruanas.* Lima: Glifos - Club de Edición.
- Liendo, Sara (2017). *Índice razonado de la revista Variedades (1908-1932).* Lima: Instituto Raúl Porras Barrenechea.
- Luján, Sergio (2024). *Revistas literarias peruanas.* Lima: Glifos - Club de Edición.
- Mármol Cornejo, Isabel (1974). *Guía hemerográfica de Colónida (1916).* Lima: Ediciones Instituto Raúl Porras Barrenechea.
- Mármol Cornejo, Isabel (1974). *Guía hemerográfica de Las Moradas (1947-1949).* Lima: Ediciones Instituto Raúl Porras Barrenechea.
- O'Brien, Mac Gregor (1988). Bibliografía de las revistas literarias peruanas. *Hispania*, 71(1), 61-74. <https://www>.

BIBLIOGRAFÍA RAZONADA SOBRE REVISTAS...

- cervantesvirtual.com/s3/BVMC_OBRAS/027/e4e/7a8/2b2/11d/fac/c70/021/85c/e60/64/mimes/027e4e7a-82b2-11df-acc7-002185ce6064_21.html
- Soriano, Ana y Siches, Elizabeth (1987). *Catálogo de la literatura peruana publicada en la revista Mundial (1920-1933)*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.
- Tauro, Alberto (1939). Bibliografía de la revista *Colónida. Revista Iberoamericana*, I(2), 461-467. <https://www.liverpooluniversitypress.co.uk/doi/pdf/10.5195/reviberoamer.1939.794>
- Valenzuela, Alejandro (1974). *Guía hemerográfica de El Perú Ilustrado (1887-1892)*. Lima: Ediciones Instituto Raúl Porras Barrenechea.
- Valenzuela, Alejandro (2000). Guía hemerográfica de *El Correo del Perú* (1871-1878). *Letras*, 71(99-100), 239-269. <https://doi.org/10.30920/letras.71.99-100.17>

3. LIBROS

- Bernucci, Leopoldo y Varela Ana (2020). *Benjamín Saldaña Rocca. Prensa y denuncia en la Amazonía cauchera*. Lima: Pakarina.
- Cabello, Mercedes (2024). *Escritos en prensa extranjera*. Lima: Ediciones MYL.
- Castañeda, Esther (1989). *El vanguardismo literario en el Perú. Estudio y selección de la revista Flechas (1924)*. Lima: Amaru Editores.
- Clément, Jean (1997). *El Mercurio Peruano, 1790-1795*. Madrid: Iberoamericana Vervuert.

- Denegri, Francesca (1996). *El abanico y la cigarrera: la primera generación de mujeres ilustradas en el Perú 1860 – 1895*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- Esteba, Henry (2013). *La prensa en Puno*. Lima: Universidad Nacional del Altiplano.
- Gargurevich, Juan (1991). *Historia de la prensa peruana, 1594-1990*. Lima: La Voz Ediciones.
- Glave, Luis (2004). *La república instalada. Formación nacional y prensa en el Cuzco, 1825-1839*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos e Instituto Francés de Estudios Andinos.
- Guardia, Sara (Ed.). (2012). *Escritoras del siglo XIX en América Latina*. Lima: Centro de Estudios La Mujer en la Historia de América Latina (CEMHAL).
- Huamanchumo, Ofelia (Ed.). (2021). *Revistas culturales fundacionales del Perú de entresiglos (XIX-XX)*. Augsburg: Universität Augsburg, Institut für Spanien-, Portugal- und Lateinamerika-Studien (ISLA). <https://opus.bibliothek.uni-augsburg.de/opus4/88651>
- Hurtado, Alex (2022). *Chirapu y el vanguardismo de las periferias internas*. Lima: Ediciones MYL.
- Infante, Carlos y Vásquez, José María (2012). *La prensa aya-cuchana del siglo XIX. Una mirada al espíritu de la época*. Lima: Manoalzada editores.
- López, Yasmín (1999). *El laboratorio de la vanguardia literaria en el Perú. Trayectoria de una génesis a través de las revistas culturales de los años veinte*. Lima: Editorial Horizonte.

BIBLIOGRAFÍA RAZONADA SOBRE REVISTAS...

- Machuca, Gabriela (2006). *La tinta, el pensamiento y las manos: La prensa popular anarquista, anarcosindicalista y obrera-sindical en Lima, 1900-1930*. Lima: Universidad de San Martín de Porres.
- Málaga, Alejandro (2012). *La primavera de Arequipa. Cultura, política y prensa a inicios de la República*. Arequipa: Universidad Católica de Santa María.
- Mendoza, María (2016). *100 años de periodismo en el Perú (1900-1948)*. Lima: Fondo Editorial Universidad de Lima.
- Monasterios, Elizabeth (2015). *La vanguardia plebeya del Titi-kaka. Gamaliel Churata y otras beligerancias estéticas en los Andes*. La Paz: IFEA/Plural.
- Morán, Daniel; Aguirre, María y Huamaní, Frank (2008). *Lima a través de la prensa*. Lima: Colección Historia de la Prensa Peruana. <https://www.monografias.com/trabajos-pdf4/lima-traves-prensa/lima-traves-prensa.pdf>
- Núñez, Gabriela; Sánchez, Abelardo y Ramírez, Margarita (Eds.). (2021). *La construcción del intelectual. Revistas ilustradas y de ideas en el Perú (siglos XX-XXI)*. Lima: Pakarina, PUCP - Fondo Editorial, CELACP.
- Porras, Raúl (1970). *El periodismo en el Perú*. Lima: Ediciones del Sesquicentenario.
- Portillo, Génesis (Ed.). (2023). *Prensa político-satírica en la guerra civil peruana, 1892-1895*. Ediciones MyL.
- Pulido, Begoña (2017). *El Boletín Titikaka y la vanguardia andina*. México: CIALC-UNAM.

- Saravia, Daisy (2020). *Migración china y orientalismo modernista: Análisis en la revista Variedades (1909-1919)*. Lima: Ediciones MYL.
- Velázquez, Marcel (Ed.). (2009). *La república de papel. Política e imaginación social en la prensa peruana del siglo XIX*. Lima: Fondo Editorial Universidad de Ciencias y Humanidades.
- Velázquez, Marcel y Denegri, Francesca (Coords.) (2021). *Historia de las literaturas en el Perú. Volumen 3. De la Ilustración a la Modernidad (1780-1920)*. Lima: Fondo Editorial PUCP, Casa de la Literatura Peruana, Ministerio de Educación del Perú. <https://www.casadelaliteratura.gob.pe/wp-content/uploads/2021/08/Historia-de-la-literatura-Vol-3-caslit.pdf>
- Velázquez, Marcel (2024). *Cuerpos vulnerados. Servidumbre infantil y anticlericalismo en el Perú (1840-1920)*. Lima: Taurus.
- Vich, Cynthia (2000). *Indigenismo de vanguardia en el Perú. Un estudio sobre el Boletín Titikaka*. Lima: PUCP - Fondo Editorial.
- Victorio, Emma (2020). *El Perú Ilustrado. Semanario para las familias. Litografías y cultura visual en la posguerra (1887-1892)*. Lima: Editorial UPC.
- Zevallos, Juan (2002). *Indigenismo y nación los retos a la representación de la subalternidad aymara y quechua en el Boletín Titikaka (1926-1930)*. Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos.

4. TESIS

- Atencio, María (2017). *Estudio crítico sobre el caso de exposición de correspondencia íntima y debate público entre los intelectuales Dora Mayer y Pedro Zulen en los diarios El Comercio, La*

BIBLIOGRAFÍA RAZONADA SOBRE REVISTAS...

- Prensa y la publicación *El Deber Pro-Indígena en 1916* [Tesis de Licenciatura, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. Repositorio Académico UPC. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/623349>
- Ayala, Kristhian (2012). *Representaciones del imaginario de la nación en la caricatura política del siglo XIX* [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Digital PUCP. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/4630>
- Ballivian, Jesús (2010). *Anarchism and the press in Lima: The case of Los Parias* [Tesis de Maestría, University of Illinois]. <http://hdl.handle.net/2142/18342>
- Caravedo, Sofía (2022). *Pequeños defectos. La construcción de la «niña moderna» en Los descubrimientos de Mimí* [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Digital PUCP. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/22856>
- Chávez, Carlos (2012). *Prensa, política e imaginarios de nación en Ayacucho, 1823-1865* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio Institucional UNSCH. <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/3487>
- Chávez, Rebeca (2013). *Construcción de la imagen femenina a través de la prensa piurana (1850-1900)* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Piura]. Pirhua Repositorio Institucional. <https://hdl.handle.net/11042/1770>
- Dioses, Jeremy (2016). *El Mercurio Peruano como mecanismo estatal de control social y político de la élite limeña (1791-1795)* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Federico

- Villarreal]. Repositorio Institucional UNFV. <https://repositorio.unfv.edu.pe/handle/20.500.13084/1500>
- Espinoza, Juan (2013). *Estereotipos de género y proyecto modernizador en la República Aristocrática. El caso de la revista Variedades (Lima, 1908-1919)* [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Digital PUCP. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/4810>
- Gómez, Shirley (2018). *La caricatura peruana y la postguerra del Pacífico: La revista Mundial 1920-1929* [Tesis de Maestría, Universidad de Tarapacá].
- Gonzáles, Ronald (2020). Los Andes (1892-1895) y “En el Perú. Narraciones históricas” (1902): la identidad política de Clorinda Matto de Turner [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Digital PUCP. <https://tesis.pucp.edu.pe/items/886b5cc7-1d5f-4035-aa19-430b15ebfe14>
- Herrera, Laura (2012). *La construcción discursiva de la mujer limeña desde la perspectiva de Carolina Freyre de Jaimes en la Revista de Lima de 1872 a 1874* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio Institucional UNMSM. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/10598>
- Huarcaya, Evelyn (2020). *El ensayo escrito por mujeres en el Perú decimonónico (1882-1892)* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio Institucional UNMSM. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/11731>
- Hurtado, Alex (2022). *La «revolución integral» de Antero Peralta y el vanguardismo de las periferias internas en la*

BIBLIOGRAFÍA RAZONADA SOBRE REVISTAS...

- revista Chirapu (1928)* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio Institucional UNMSM. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/18145>
- Mayna, Mercedes (2014). *Una mirada crítica a la construcción de la identidad femenina letrada en dos publicaciones periódicas del siglo XIX: El Correo del Perú (ECP) y El Perú Ilustrado (EPI)* [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Digital PUCP. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/5775>
- Mio, Lennard (2020). *Estudio cognitivo del léxico satírico en las revistas limeñas Monos y Monadas, Variedades y Mundial* [Tesis de Bachillerato, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio Institucional UNMSM. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/16478>
- Pérez, Liliana (2013). *Descripción y sistematización de la prensa satírica peruana como fuente historiográfica: 1821-1900* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio Institucional UNMSM. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/10232>
- Ponce, Krysthle (2015). *La representación discursiva de lo femenino en los editoriales del semanario El Oasis (1884-1885)* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio Institucional UNMSM. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/4638>
- Portillo, Génesis (2014). *Construir la destrucción: sátira y política en la prensa limeña de 1892 y 1893* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Mayor de San Marcos].

- Repositorio Institucional UNMSM. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/3929>
- Quiroz, Lleisen (2016). *La razón ensombrecida: ilustración y reformismo en el Mercurio Peruano 1790 – 1795* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio Institucional UNMSM. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/4793>
- Tello, Piter (2019). *Mujeres intelectuales e instrucción pública femenina en Lima, 1900-1910* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Federico Villarreal]. Repositorio Institucional UNFV. <https://repositorio.unfv.edu.pe/handle/20.500.13084/3954>
- Torres, Jannet (2010). *El artículo costumbrista de Manuel Mondloa y Covarrubias, 1885-1895: caminos hacia el cuento peruano moderno* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio Institucional UNMSM. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/10599>
- Varillas, Raúl (2016). *Popularidad literaria y literatura popular: escritores, mercado y modernidad criolla a través de la prensa peruana a inicios del siglo XX* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio Institucional UNMSM. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/4794>
- Velásquez, Víctor (2021). *Humor gráfico y crítica política en la patria nueva de Augusto B. Leguía a partir de las caricaturas (6) de las portadas de la revista Mundial, ilustradas por Jorge Vinatea Reinoso en el centenario de la independencia del Perú de 1921* [Tesis de Licenciatura, Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú]. Repositorio

Institucional de ENSABAP. <https://repositorio.ensabap.edu.pe/handle/20.500.14157/7>

Victorio, Emma (2009). *Semanario El Perú Ilustrado (1887-1892). Las artes gráficas y la litografía en la construcción de la nacionalidad* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio Institucional UNMSM. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/19350>

5. ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

Arango-Keeth, Fanny (2009-2010). La reforma social y el discurso liberal en los editoriales de Clorinda Matto de Turner en *El Perú Ilustrado* (1889-1891). *Boletín del Instituto Riva-Agüero*, (35), 205-222. <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/114142>

Ayala, José (2021). El *Boletín Titikaka* y la vanguardia literaria del siglo XX. *Tradición, segunda época*, (21), 232-239. <https://doi.org/10.31381/tradicion.voi21.4496>

Cárdenas, Mónica (2011). Semanario *La Bella Limeña* (1872): ¿espacio de libertad o encierro para la mujer peruana del siglo XIX?. En D. Breton y E. Gómez-Vidal (Coords.), *Clôtures et mondes clos dans les espaces ibériques et ibéro-américains* (pp. 173-190). Presses Universitaires de Bordeaux. https://www.academia.edu/4319177/Semanario_La_Bella_Lime%C3%B1a_1872_espacio_de_libertad_o_de_encierro_para_la_mujer_peruana_del_siglo_XIX

Carter, Boyd (1967). Darío y el modernismo en *El Iris* (1894) de Clemente Palma. *Revista Iberoamericana*, 33(64), 281-292.

- <https://www.liverpooluniversitypress.co.uk/doi/pdf/10.5195/reviberoamer.1967.2628>
- Castañeda, Esther y Toguchi, Elizabeth (1990). Magda Portal y su irrupción en la vanguardia: de *Flechas* a *Trampolín-Hangar-Rascacielos-Timonel* (1922-1926). *Warmi Nayra: testimonio y creación. Revista del Círculo de Mujeres Magda Portal*, 1(1), 28-37.
- Castañeda, Esther y Toguchi, Elizabeth (2003). Las románticas en un semanario del siglo XIX. *La Bella Limeña* (1872). *Ajos & Zafros*, (5), 109-117.
- Cerrón, Fernán (2021). Los colaboradores del *Boletín Titikaka* y las nuevas figuras de intelectual. En C. Eraso (Ed.), *Ecos críticos de las vanguardias en América Latina* (pp. 209-230). México: UAM - Editorial Nómada.
- Chaupis, José (2021). Las revistas culturales y de espectáculos durante el centenario de Ayacucho (1924). Repositorio Institucional de la Universidad de Piura. <https://hdl.handle.net/11042/5594>
- Coca, César (2020). Dispositivos de propaganda en el *Boletín Titikaka*. *Letras*, 91(134), 48-73. <https://doi.org/10.30920/letras.91.134.3>
- Córdoba, D. et al. (2017). *Alma Latina*: la rebeldía universitaria y la sátira a inicios del siglo XX. *Boletín de la Biblioteca Nacional del Perú*, 230 (99), 75-142.
- D'Argenio, María (2019). "Declaraciones de modernidad" en la revista peruana *Variedades* (1908-1932). *Revista Iberoamericana*, 85(267), 477-496.

BIBLIOGRAFÍA RAZONADA SOBRE REVISTAS...

- Darrigrandi, Claudia y Morales, Luz Ainaí (2024). Entre la representación y el silencio. «La Página del Pueblo» durante el primer año del magazín *Mundial* (Perú, 1920-1931). *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, 51(2), 291-327. <https://doi.org/10.15446/achsc.v51n2.107707>
- De la Puente, José Agustín (1993). La idea del Perú en el *Mercurio peruano* y *La Revista de Lima*. *Boletín del Instituto Riva-Agüero*, (20), 45-50.
- De Llano, Aymarará (2015). «Yo voy a sembrar palabras». Tres escritores bolivianos en el *Boletín Titikaka*. *Télar*, 15, 105-117. <http://revistatelar.ct.unt.edu.ar/index.php/revistatelar/article/view/7>
- De Llano, Aymarará (2016). *Tinkuy* en el *Boletín Titikaka*. *Zama. Revista del Instituto de Literatura Hispanoamericana*, 8(8), 75-83. <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/zama/article/view/3086/2727>
- Del Castillo, Daniel (2000). Un deseo de historia. Notas sobre intelectuales y nacionalismo criollo en el siglo XIX a partir de *La Revista de Lima* (1859-1863). En N. Hénriquetz (Comp.), *El hechizo de las imágenes. Estatus social, género y etnicidad en la historia peruana* (pp. 99-195). Lima: PUCP - Fondo Editorial. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/189802>
- Díaz, Janet (2020). La influencia de la intelectual peruana en el desarrollo del papel de la mujer de inicios del siglo XX. *Letras (Lima)*, 91(134), 211-225. <https://doi.org/10.30920/letras.91.134.11>
- Emerson, Zandor (2020). La experiencia modernizadora de *Las Moradas* (1947-1949): el proyecto de un arte libre. En L.

- Morales, E. Grau-Lleveria y F. Villegas (Eds.), *Arte, artista y campo artístico. Concepciones, inscripciones y poéticas en el contexto latinoamericano* (pp. 277-305). Lima: Fondo Editorial UNMSM.
- Espezúa, Dorian (2007). Vanguardismo andino en el *Boletín Titikaka* (1926-1930). *CELEHIS Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, 16(18), 219-245. <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/celehis/article/view/543>
- Espinoza, Juan (2015). Entre criollos y modernos: género, raza y modernidad criolla en el proyecto editorial de la revista *Variedades* (Lima, 1908-1919). *Histórica*, 39(1), 97-136. <https://doi.org/10.18800/historica.201501.004>
- Espinoza, Juan (Ed). (2018). Las mujeres salen de casa. Representaciones femeninas en el espacio público a partir de la revista *Variedades* (Lima, 1908-1920). En W. Hernández (Ed.), *Género en el Perú: nuevos enfoques, miradas interdisciplinarias* (pp. 343 - 371). Lima. Universidad de Lima y Consorcio de Investigación Económica y Social (CIES).
- Fernández, Guillermo (2024). La evolución del modelo de gobierno republicano en el periódico *La Abeja Republicana* (Lima, 1822-1823). *Revista Epokhé*, (7), 10-15. <https://revistas.uniatlantico.edu.co/index.php/Epokhe/article/view/4191>
- Fleming, María (2022). Estrategias de autolegitimación e intervención del *Boletín Titikaka* (Puno, Perú, 1926-1930) en el campo revisteril de su tiempo. *CELEHIS. Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, (44), 49-59. <https://www.scielo.org.ar/pdf/celehis/n44/2313-9463-celehis-44-5.pdf>

- Garay, Andrés y Villacorta, Jorge (2015). El origen y desarrollo de la noción del «reportero gráfico» en el Perú y la visualidad del territorio a inicios del siglo XX. *Diálogo Andino*, (50), 99-113. <http://dx.doi.org/10.4067/S0719-26812016000200008>
- García Barrón, Carlos (1985). El periodismo peruano del siglo XIX. *Cuadernos Hispanoamericanos* (417), 197-204. <https://www.cervantesvirtual.com/research/el-periodismo-peruano-del-siglo-xix/4f5dffci-458c-43af-9eef-be1fc32b3510.pdf>
- Garnica, Helen (2023). La revista silenciada: disquisiciones sobre el decadentismo en *El Iris* (1893-1894) de Vicente H. Delgado y Clemente Palma. *(an)ecdótica*, 7(1), 55-83. <https://doi.org/10.19130/iifl.anec.2023.1.1745X00S234>
- Guerrero, Estefany (2022). Movimiento femenino y prensa escrita: el Semanario *La Crítica* (1917-1920). *Revista Revoluciones*, 4(10), 22-34. <https://doi.org/10.35622/j.rr.2022.010.003>
- Guibovich, Pedro (2005). Alcances y límites de un proyecto ilustrado: la Sociedad de Amantes del País y el *Mercurio Peruano*. *Histórica*, 29(2), 45-66. <https://doi.org/10.18800/historica.200502.002>
- Guillemette, Martín (2010). Cuarenta años de producción periodística en Arequipa (1890-1930). Un acercamiento al dinamismo intelectual arequipeño en el cambio de siglo. *Historia*, (9), 95-106. <https://shs.hal.science/halshs-00674110/>
- Huayanay, Julissa (2024). Una lectoría modernista: el circuito de traducciones en la revista *Prisma* (1905-1907). En J. Medina (Ed.), *Sociedad, política y cultura. Ensayos sobre el pensamiento social del siglo XX* (pp. 17-40). Lima: Fondo Editorial UNMSM.

- Hurtado, Paola (2010). Sin Dios ni ley: violencia, incomprensión y desamparo. La situación de Tacna, Arica y Tarapacá tras la Guerra del Pacífico, a la luz del diario *El Comercio* y la revista *Variedades*, 1910-1912. *Letras Históricas*, (2), 133-153.
- Ibañez, Agustina (2018). *Boletín Titikaka*: Carlos Oquendo de Amat a 3800 metros de altura. *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica*, 9(17), 45-58. <https://doi.org/10.25025/perifrasid20189.17.03>
- Iglesias, Daniel (2020). La lucha por la emancipación de *Amauta* y *Repertorio Americano* en el período de entreguerras. *Revista de Historia de América*, (159), 355-377. <https://doi.org/10.35424/rha.159.2020.691>
- Infante, Carlos (22 de febrero de 2015). El humor gráfico en el Perú: inicio, desarrollo y consolidación de la caricatura. *Pacarina del Sur*.
- Kapsoli, Wilfredo (1990). *Chirapu* (1928): literatura y política en el Perú. *América: Cahiers du CRICCAL*, (4-5), 251-259.
- Lazarte, Saby (2022). Intelectuales, pensamiento y sociedad a inicios del siglo XX: el caso de *El Deber Pro-Indígena* (Lima, 1912-1917). *Revista del Archivo General de la Nación*, 37(1), 209-221. <https://doi.org/10.37840/ragn.v37i1.145>
- Liendo, Laura (2018). La «revista de la semana», el formato periodístico de las mujeres. *Revista del Instituto Riva-Agüero*, 3(1), 59-75. <https://doi.org/10.18800/revistaira.201801.003>
- López, Yazmín (2004). La creación de la nación peruana en las revistas culturales del Cusco (1910-1930). *Revista Iberoamericana*, LXX(208-209), 697-720. <https://www.liverpooluniversitypress.co.uk/doi/pdf/10.5195/reviberoamer.2004.5505>

BIBLIOGRAFÍA RAZONADA SOBRE REVISTAS...

- Miseres, Vanesa (2009). De artesana de la palabra a obrera del pensamiento: Clorinda Matto de Turner y sus reflexiones en torno a la prensa en *La Bolsa* de Arequipa (1884). *Boletín del Instituto Riva-Agüero*, (35), 171-188. <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/113751>
- Morales, Luz Ainaí (2015). *El Perú Ilustrado*: las visualidades en competencia en la articulación de un imaginario de nación. *Decimonónica*, XII(1), 151-171. <https://red.pucp.edu.pe/riel/files/2017/05/Aina%C3%AD-El-Per%C3%BA-Ilustrado.pdf>
- Moreno, Renzo (2022). El debate sobre el divorcio en la prensa de Arequipa (1918-1930). *Allpanchis*, XLIX(89), 177-207. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8768614>
- Muñoz, Fanni (2000). La educación femenina en la Lima de fines del siglo XIX e inicios del siglo XX. En N. Henríquez (Comp.), *El hechizo de las imágenes: el estatus social, género y etnicidad en la historia peruana* (pp. 221-249). Fondo Editorial PUCP. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/189803>
- Ojeda, Rafael. (2015). *El Mercurio Peruano* del siglo XVIII: La Sociedad de Amantes del País y la prensa de Ilustración. *Comunifé*, 15(XV), 59-73. <https://doi.org/10.33539/comunife.2015.n15.1837>
- Orihuela, Lourdes (2024). La construcción de la imagen de la mujer limeña a través de los poemas de la revista *Lulú* (1915-1916). *Escritura y Pensamiento*, 23(50), 115-140. <https://doi.org/10.15381/escrypensam.v23i50.28193>
- Ortiz, Carolina (2018). *El Recreo*, tribuna pública de mujeres pioneras en la educación y el periodismo en el Perú del

- siglo XIX. *Letras (Lima)*, 89(130), 100-122. <https://doi.org/10.30920/letras.89.130.5>
- Osorio, Gian (2019). *Prisma: la tricromía del color y el desarrollo de las artes gráficas en el Perú. Fénix. Revista de la Biblioteca Nacional del Perú*, (47), 119-134. <https://doi.org/10.51433/fenix-bnp.2019.n47.p119-134>
- Pulido, Begoña (2020). Indigenismos e indigenismo literario en el *Boletín Titikaka* (1926-1930). *Revista de Historia de América*, 158, 223-249. <https://doi.org/10.35424/rha.158.2020.580>
- Quiroz, Francisco y Quiroz, Lleisen (2014). El *Mercurio Peruano* (1791-1795): historia y sociedad. *Investigaciones Sociales*, 18(33), 131-139. <https://doi.org/10.15381/is.v18i33.10989>
- Ramírez, Inés (2019). Formación de mentalidades literarias: *Mercurio Peruano, El Pacificador del Perú y La Abeja Republicana. Tesis (Lima)*, 12(14), 151-170. <https://doi.org/10.15381/tesis.v12i14.18522>
- Ramírez-Jefferson, Margarita (2021). Imágenes de modernidad. Avisos publicitarios en Lima, Perú (1920-1930). *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, (126), 107-115. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi126.4573>
- Reynoso, Christian (2017). Xilografías de Diego Kunurana: ¿Propuesta pictórica del *Boletín Titikaka*? *América Crítica*, 1(2), 185-206. <https://doi.org/10.13125/am>
- Rivera, Raúl (2021). El 29 de mayo de 1909 y sus ecos en la prensa satírica nacional. La experiencia de Fray K. Bezón. *Fénix. Revista de la Biblioteca Nacional del Perú*, (49), 59-85.
- Rodríguez, Diana (2017). La obra gráfica de Julio Málaga Gernet en la revista *Actualidades. Tesis (Lima)*, 10(11), 101-115.

BIBLIOGRAFÍA RAZONADA SOBRE REVISTAS...

- <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/tesis/article/view/18676/15727>
- Rodríguez, Diana (2023). Arte gráfico, modernidad y cultura visual en la revista ilustrada limeña *El Correo del Perú* (1871-1878). *Tesis (Lima)*, 16(22), 15-39. <https://doi.org/10.15381/tesis.v16i22.21955>
- Rodríguez, José Antonio (1993). Literatura y proyecto ilustrado en el *Mercurio Peruano*. *Boletín del Instituto Riva-Agüero*, (20), 33-44. <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/113854>
- Saavedra, Néstor (2013). *El Chispazo* y el proyecto modernizador. Un acercamiento a «En los trenes», de Juan de Arona. *Desde el Sur*, 6(1), 85-99. <https://doi.org/10.21142/DES-601-2014-85-99>
- Salas, César (2009). Colaboradores y corresponsales del semanario literario *El Álbum*. *Boletín del Instituto Riva-Agüero*, (35), 129-170. <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/114488>
- Salazar, Dora (2021). Dora Mayer y la revista *Concordia*. *Aula y Ciencia*, (15), 81-101. <https://doi.org/10.31381/aulaciencia.viii15.4072>
- Soto, Kurmi (2020). Sobre un quita-pesares en prosa y verso: Notas en torno al almanaque de *La Broma* para el año 1878. *Revista Espinela*, (8), 6-13. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/espinela/article/view/25407>
- Tauro, Alberto (1939). *Colónida* en el modernismo peruano. *Revista Iberoamericana*, 1(1), 77-82. <https://www.liverpooluniversitypress.co.uk/doi/pdf/10.5195/reviberoamer.1939.719>

- Tauzin, Isabelle (2003). La imagen en *El Perú Ilustrado* (Lima, 1887-1892). *Bulletin de l'Institut français d'études andines*, 32(1), 133-149. <https://doi.org/10.4000/bifea.6431>
- Tauzin, Isabelle (2009). La caricatura en la prensa satírica peruana (1892-1909). *Boletín del Instituto Riva-Agüero*, 35, 273-291. <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/113656>
- Terreros, Daniella (21 de setiembre de 2024). La moda femenina en Lima. Estudio interpretativo a partir de las publicaciones periódicas de la época, 1919-1930. *Revista Transas. Letras y Arte de América Latina*. <https://revistatransas.unsam.edu.ar/la-moda-femenina-en-lima-estudio-interpretativo-a-partir-de-las-publicaciones-periodicas-de-la-epoca-1919-1930/>
- Thion, Dolores (2014). La revista *Germinal*, crisol de estéticas. *Anales de Literatura Española*, (26), 499-519. <http://dx.doi.org/10.14198/ALEUA.2014.26.21>
- Torres, Scarlett (2024). La presencia femenina en la fotografía de las revistas limeñas de la primera década del siglo XX. *Tesis (Lima)*, 18(25), 101-122. <https://doi.org/10.15381/fhep4279>
- Vargas, Miguel (2009). Clorinda Matto: constructora de la nación en *El Perú Ilustrado* (1889-1891) y constructora de América en el *Búcaro Americano* (1896-1908). *Boletín del Instituto Riva-Agüero* (35), 223-242. <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/114292>
- Velázquez, Marcel (2007). *Mercurio Peruano, La Revista de Lima y Amauta*. Tres formas de utopía letrada. En S. Mariátegui (Ed.), *Amauta y su época. 2.º Simposio internacional a*

BIBLIOGRAFÍA RAZONADA SOBRE REVISTAS...

- Amauta y su época, 1926-2006* (pp. 136-154). Lima: Viuda de Mariátegui e Hijos.
- Velázquez, Marcel (2019). Las encrucijadas de la modernidad criollo-popular: la revista limeña *Fray K. Bezón* (1907-1910). *Reflexiones Marginales*, II(51). <https://2018.reflexionesmarginales.com/ilas-encrucijadas-de-la-modernidad-criollo-popular-la-revista-limena-fray-k-bezon-1907-1910/>
- Velázquez, Marcel (2024). Los orígenes del cuento moderno peruano en las revistas ilustradas de inicios del siglo XX. El caso de María Augusta Arana. *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*, 76(76), 359-392. <https://doi.org/10.46744/bapl.202402.012>
- Vich, Cynthia (1996). «Ortografía indoamericana»: Vanguardismo e identidad nacional en el *Boletín Titikaka*. *Kipus. Revista Andina de Letras*, (5), 19-28. <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/1903>
- Victorio, Emma (2014). *El Perú Ilustrado* y los héroes de la Guerra del Pacífico. *Escritura y Pensamiento*, 17(35), 59-76. <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/letras/article/view/13660>
- Villanueva, Philarine (2018). Entre palabras, imágenes e indigenismos: Estudio comparativo entre *Amauta* y *Boletín Titikaka*. *Letras(Lima)*, 89(129), 154-171. <https://doi.org/10.30920/letras.89.129.7>
- Villanueva, Philarine (2023). Las caricaturas de Jorge Vinatea Reinoso en la revista *Mundial* y sus vínculos con otros caricaturistas peruanos: una aproximación. *Escritura y*

- Pensamiento*, 22(46), 21-38. <https://doi.org/10.15381/escrypensam.v22i46.24453>
- Walker, Charles (2001). «La orgía periodística»: Prensa y cultura política en el Cuzco durante la joven república. *Revista de Indias*, 61(221), 7-26. <https://doi.org/10.3989/revindias.2001.1221>
- Wise, David (1984). Vanguardismo a 3800 metros: El caso del *Boletín Titikaka* (Puno, 1926-1930). *Revista de Crítica Literaria*, 20(20), 89-100. <https://doi.org/10.2307/4530161>
- Wise, David (1989). *La Sierra* (Lima, 1927-1930): La Voz de los Hombres del Ande. *Fénix. Revista de la Biblioteca Nacional del Perú*, (34/35), 70-105. <https://doi.org/10.51433/fenix-bnp.1989.n34-35.p70-105>
- Wood, David (2019). La modernidad en juego: el deporte y las revistas ilustradas en el Perú (1885-1930). *Revista Iberoamericana*, 85(267), 455-475. <https://www.liverpooluniversitypress.co.uk/doi/abs/10.5195/reviberoamer.2019.7771>
- Zarria, Zandor (2019). Plataformas modernizadoras en el periodo de José Luis Bustamante y Rivero (1945-1948): revistas y proyectos intelectuales en una Lima democrática. *Letras(Lima)*, 12(15), 117-140. <https://doi.org/10.15381/tesis.v12i15.18824>
- Zevallos, Ulises (2020). Editorial Titikaka Puno (1926-1930). La producción editorial en el Perú. *Mitologías Hoy. Revista de Pensamiento, Crítica y Estudios Literarios Latinoamericanos*, 21, 46-58. <https://doi.org/10.5565/rev/mitologias.696>
- Zuñiga, Carlos (2021). Vanguardia literaria en el Perú: Cuatro revistas y un solo espíritu. *Alteritas. Revista de Estudios*

BIBLIOGRAFÍA RAZONADA SOBRE REVISTAS...

Socioculturales Andino Amazónicas, (11), 133-140. <https://doi.org/10.51440/unsch.revistaalteritas.2021.11.215>



Esta bibliografía
fue culminada en mayo de 2025
por el Grupo de Investigación de Prensa y Literatura.
A 180 años del nacimiento de Mercedes Cabello,
120 años de la publicación de *Prisma* y
100 de la fundación de la Imprenta,
Editorial y Librería Minerva.

