

# BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

Presentación de Marlon Caro Ojeda

Textos introductorios de Mario Suárez Simich,  
Concepción Reverte Bernal y Audrey Louyer

SANDRO  
**BOSSIO**  
SUÁREZ



El lamparero alucinado  
ediciones



# Sandro Bossio Suárez

**BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL**

# Sandro Bossio Suárez

## BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

Presentación de Marlon Caro Ojeda  
Textos introductorios de Mario Suárez Simich,  
Concepción Reverte Bernal y Audrey Louyer

Serie Bibliográfica



Serie Bibliográfica, 29

*Sandro Bossio Suárez. Bibliografía esencial*

© Marlon Caro Ojeda, por su presentación

© Mario Suárez Simich, por «Que lo fantástico no te aleje de la realidad»

© Concepción Reverte Bernal, por «Algunas constantes en dos obras de un escritor con talento»

© Audrey Louyer, por «Sandro Bossio: el eterno presente de lo fantástico»

Edición de:

© Red Literaria Peruana, 2024

Organización literaria y cultural

redliterariaperuana@gmail.com

© El Lamparero Alucinado Ediciones S.A.C., 2024

Jr. Comandante Horacio Patiño Cruzatti 886, San Luis, Lima, Perú

RUC: 20612447447

el.lampareroalucinadoediciones@gmail.com

© Rubén Alania Contreras, por la fotografía de la cubierta

Investigación bibliográfica:

Marlon Caro Ojeda (coordinador) y Comisión de Investigación Redlit

Edición y cubierta: Enrique Toledo

Corrección de estilo: Adriana Apolinario y Danna Zevallos

Primera edición digital: noviembre de 2024

Disponible en <https://redlitperu.com/>

ISBN: 978-612-49672-2-1

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca

Nacional del Perú n.º 2024-11705

Esta edición es gratuita y su uso es de libre circulación.

Queda prohibida su comercialización.

## Contenido

Presentación	9
TEXTOS INTRODUCTORIOS	
Que lo fantástico no te aleje de la realidad <i>Mario Suárez Simich</i>	13
Algunas constantes en dos obras de un escritor con talento <i>Concepción Reverte Bernal</i>	19
Sandro Bossio: el eterno presente de lo fantástico <i>Audrey Louyer</i>	28
SANDRO BOSSIO SUÁREZ. BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL	
Bibliografía de Sandro Bossio Suárez	43
Bibliografía sobre Sandro Bossio Suárez	75

*La bibliografía de la literatura peruana tiene todavía muchas e importantes lagunas y es lamentable que la producción de esta índole haya decaído considerablemente en los últimos tiempos. Sucede que la elaboración de bibliografías requiere casi siempre de un equipo de trabajo y de condiciones materiales que en este momento son difíciles de obtener.*

Antonio Cornejo Polar

## PREFACIO

La Serie Bibliográfica es concebida con la finalidad de registrar la producción crítica que se ha publicado a propósito de la obra de una figura destacada de la literatura peruana o para visibilizar la trayectoria académica de un investigador. Para ello, nuestro equipo realiza un trabajo de indagación en bases de datos, catálogos de bibliotecas, repositorios universitarios, portales especializados y redes académicas. Desde luego, la recolección de fuentes atraviesa un proceso de revisión a fin de seleccionar aquellos materiales que sean relevantes para el tema propuesto en cada edición.

Con esta iniciativa, esperamos concretar dos propósitos: primero, ofrecer un material útil a las personas dedicadas a la investigación literaria y, segundo, fortalecer el campo de las búsquedas bibliográficas. A largo plazo, nuestra meta es convertirnos en la mayor fuente de consulta bibliográfica sobre literatura en nuestro país.

Red Literaria Peruana





## PRESENTACIÓN

Estas líneas iniciales sirven para explicar, brevemente, el proceso de investigación realizado y los criterios establecidos para la elaboración de esta *Bibliografía esencial* dedicada a Sandro Bossio Suárez, escritor, periodista y docente universitario huancaíno. Aunque el objetivo final de esta publicación es ofrecer a la comunidad académica una serie de recursos bibliográficos necesarios para la interpretación de la obra múltiple de Bossio Suárez, no deja de ser un homenaje a la memoria de uno de los autores más representativos de los Andes centrales peruanos.

Mediante consultas realizadas en diversas bases de datos y repositorios académicos, así como la búsqueda en bibliotecas — Biblioteca Nacional del Perú, Gran Biblioteca Pública de Lima, Biblioteca Municipal Alejandro O' Deustua de Huancayo, Biblioteca Mario Vargas Llosa de la Casa de la Literatura y la Biblioteca del Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar— y archivos personales, se logró reunir, por una parte, los trabajos *sobre* la obra de Sandro Bossio Suárez, es decir, los artículos, tesis, ensayos, críticas literarias, entre otra clase de textos, surgidos de la reflexión alrededor de la obra del escritor huancaíno. Y, por otra

parte, se recopiló la producción literaria *de* Sandro Bossio Suárez, publicada en libros independientes, en revistas o como parte de series y antologías literarias. Asimismo, se han incorporado materiales audiovisuales —entrevistas, conferencias, presentaciones de libros y talleres— disponibles en Internet.

Resulta necesario aclarar que, en el caso de la producción literaria de Sandro Bossio Suárez publicada en libros, nos enfrentamos a un problema de organización derivado de las sucesivas reediciones de sus obras más difundidas. Ante esta dificultad, y en lugar de consignar cada nueva edición o reimpresión como una fuente independiente, se optó por consignar los títulos con base en el nombre de la editorial y los años en los que esta editó o reimprimió la obra, una organización que nos permite apreciar la larga vigencia que mantuvieron algunos de los títulos de Sandro Bossio Suárez en el campo literario peruano.

Si bien su obra es principalmente literaria, es necesario tener presente que Sandro Bossio Suárez ejerció también el periodismo, por lo que fue colaborador habitual de medios escritos y radiales. En este sentido, esta *Bibliografía esencial* reúne también los trabajos publicados por Sandro Bossio Suárez en su columna periodística «El buen salvaje», del *Suplemento cultural Solo 4*, vigente entre 2003 y 2013. La relevancia de esta columna de opinión fue tal que el mismo autor decidió, en 2009, compilar algunos de sus artículos bajo el título de *Sabatorio: reflexiones de un buen salvaje*. Cabe precisar que en esta *Bibliografía esencial* no se recogen todas las columnas de «El buen salvaje» —mucho menos, todos los aportes periodísticos de Bossio Suárez, publicados en medios de prensa como los diarios *Primicia*, *Correo*,

## PRESENTACIÓN

*La República*, entre otros—, sino únicamente aquellos textos de carácter literario producidos por el autor para este suplemento cultural. Se trata, sin embargo, de una muestra representativa del periodismo literario que Sandro Bossio Suárez ejerció con notable solvencia.

Esta investigación fue elaborada gracias al concurso de esfuerzos de Carmen Alvarez, actual presidenta de la Red Literaria Peruana, así como de los integrantes de la comisión de investigación: Lucía Gómez —coordinadora—, André Alvarado, Alejandra Guillermo, Martha Salas y Alejandra Monterroso. Asimismo, este trabajo se ve enormemente enriquecido por los aportes de Concepción Reverte Bernal, Audrey Louyer y Mario Suárez Simich, a quienes agradecemos el haber cedido los textos introductorios de esta *Bibliografía esencial*. Finalmente, nuestra gratitud a Rubén Alania Contreras, quien nos permitió emplear la fotografía que sirvió de base para la portada de esta publicación.

Marlon Caro Ojeda

*Universidad Nacional Mayor de San Marcos*  
*Comisión de investigación - Red Literaria Peruana*

## **TEXTOS INTRODUCTORIOS**

## Que lo fantástico no te aleje de la realidad

Sandro Bossio Suárez (Huancayo, 1970-2023) es uno de los más importantes escritores de su generación, debido a que su obra no solo abarca una sólida producción narrativa, sino también una labor crítica, académica y periodística. Por eso, resulta indispensable catalogar y registrar todo su trabajo en los diferentes medios en los que participó. Este reto ha sido aceptado y es una iniciativa de la Red Literaria Peruana (RedLit). El acierto y la seriedad del trabajo de esta organización ha quedado ya demostrada con las *Bibliografías esenciales* dedicadas a autores como Edgardo Rivera Martínez y Laura Riesco, entre muchos otros.

Sandro Bossio pertenece a la generación del 90. En otras ocasiones hemos señalado que los miembros de esta generación salían de la niñez y entraban a la adolescencia cuando en el Perú se vivían los años más duros de la violencia, esto es, entre 1980 y 1986, por lo que estos futuros escritores aún vivían bajo la tutela y protección de sus padres y eran demasiado jóvenes para comprender lo que sucedía en el país. Esta fue una experiencia común para la generación de Sandro Bossio y producto de ello solo sabían —o solo se les advirtió— que «existía algo malo

afuera» y que, en consecuencia, «era muy peligroso salir». Esta obligada reclusión familiar los llevó a «fantasear» con lo que existía más allá del hogar e inclinó sus gustos literarios por la fantasía y lo fantástico. No es casualidad que esta generación haya sido la primera en retomar y vigorizar un género que hasta ese momento había sido esporádico en la tradición narrativa peruana.

De ahí, en parte, la inclinación por lo «fantástico» en la narrativa de Sandro Bossio Suárez, entendiéndolo como tal un proceso de asimilación personal de las lecturas que van de lo gótico al terror y que incluye lo policial como propuso Edgar A. Poe en «Los asesinatos de la calle Morgue». Todo lo escrito por Bossio está teñido de una u otra manera por esta asimilación, es el *leitmotiv*, y pienso que es una de las claves para entenderlo.

En el contexto en que el joven Sandro Bossio se inicia como escritor, la producción de textos escritos por narradores «de provincia» estaba reducida por el canon y la crítica centralista de Lima a ser solo «literatura regional», un curioso apéndice de la «literatura hegemónica», y que solo se producía en la capital. Esta situación no era de manera exclusiva una cuestión literaria, sino que implicaba un trasfondo político, social y económico, un reflejo de las relaciones entre el poder central y la periferia. Con su primera novela, *El llanto en las tinieblas* (2002), Premio de Novela Corta del Banco Central de Reserva, fue de los primeros narradores en romper con este criterio escribiendo una novela histórica, ambientada durante la época colonial en el puerto del Callao, es decir, fuera del ámbito y temática huancaína.

El fino olfato literario de Bossio ya había percibido que, a partir de la década de los años 80 del siglo pasado, el género histórico

## QUE LO FANTÁSTICO NO TE ALEJE DE LA REALIDAD

había vuelto a interesar a los escritores peruanos y su producción se iría convirtiendo en una de las más importantes y significativas de la narrativa peruana. No es casualidad que dos décadas anteriores a su primera novela, el género histórico fue abordado por escritores como Marcos Yauri Montero, José Antonio Bravo, Luis Enrique Tord, Óscar Colchado, Alberto Massa Murazzi y Lucía Charún, así como por varios narradores de la generación del 80 como Fernando Iwasaki o Fietta Jarque, e incluso por otros narradores de la misma generación de Bossio, como Juan Manuel Chávez. Es decir, narradores pertenecientes a cinco generaciones diferentes se han dedicado a la ficción histórica.

El hecho de que una cantidad importante de diversas tendencias de escritores coincidan en un género en un lapso común es un fenómeno al que hemos designado como «convergencia». Pero esta «convergencia» no solo se da en el género elegido, también en un número significativo de estos textos, la trama argumental, las características de los personajes principales y el contexto histórico en el que se desarrollan son muy semejantes. Al igual que Balmes de Bossio, que es músico y sufre una deformación física, en *Malambo*, de Lucía Charún, el personaje principal es negro y pintor; en *Sol de los soles*, de Tord, es judío y sabio; y en *La Piedra*, de Massa Murazzi, es un cantero yanacona que ha trascendido su oficio en arte. Esta «dualidad» en el diseño va servir para que en el desarrollo de la trama los personajes sufran lo que llamamos «doble marginalidad», un concepto que ayuda en la lectura que proponemos de estas novelas y demuestra lo involucrado que estuvo Sandro Bossio en el proceso narrativo del que le tocó ser parte.

En estas novelas, como en otras, el contexto histórico, aunque situado en diferentes épocas, se desarrolla durante los días previos a un cataclismo o al estallido de un grave conflicto social. El maremoto en el caso de *El llanto en las tinieblas*, los autos de fe de la Inquisición, los alzamientos del Taqy Oncoy o el cerco del Cusco por Manco Inca, de forma respectiva para los demás textos citados. ¿Cómo debemos interpretar esta «convergencia» en el género, las similitudes argumentales, el diseño de personajes y el contexto histórico conflictivo? Nuestra hipótesis de lectura es que un grupo de escritores, al ser conscientes de la violencia y preguntarse por sus causas, buscan las respuestas en un cotejo entre pasado y presente, por lo cual recurren a la novela histórica como género. Ese cotejo les dice que la violencia social en el Perú es un fenómeno cíclico en nuestra historia, cuyo esquema básico se repite: dos bandos enfrentados de forma irreconciliable, con un tercer y reducido grupo formado por artistas o intelectuales sabedores de que el enfrentamiento es inevitable e inútil y que el hecho de advertirlo los convierte en enemigos de ambos bandos.

La forma de neutralizar a este grupo, que representa la lucidez y constituye un peligro para los enfrentados al interior de la ficción, es lo que hemos denominado «doble marginalidad». La opinión de estos personajes, sus «razones», son invalidadas o menospreciadas por venir de seres marginados por la sociedad en que se desarrolla la trama: un músico deforme, un negro pintor o un yanacona cantero. Con la extrapolación del pasado al presente que intentan significar —función principal de la narrativa histórica— nos proponen transmitir que, tanto para el Estado como para las fuerzas insurgentes, cualquier otro discurso que



## QUE LO FANTÁSTICO NO TE ALEJE DE LA REALIDAD

no sea el propio convierte al que lo sostiene en enemigo y, por lo tanto, objeto de persecución y represión. En esas circunstancias, el «fantástico» renacimiento de Balmes al final de *El llanto en las tinieblas*, luego del cataclismo y la plaga que le sigue, es el deseo de volver a ver una luz de esperanza en una nación que, una vez más, equivocó su rumbo.

Del mismo modo, en *La fauna de la noche* (2011), esta vez adoptando la forma del género policial, teñido de un tenue horror y una atmósfera gótica, Bossio realiza un contrapunto entre el pasado, representado por una secta de protomédicos de la España del siglo XVI que comete crímenes para investigar con los cadáveres, y el Perú de fines del XX, durante el gobierno de Alberto Fujimori. El sangriento asesinato del rector de San Marcos es el punto de intersección entre ambas historias, que se mantienen unidas por un círculo de violencia que se va eslabonando a lo largo del tiempo, aunque haya perdido su sentido inicial y superviva como un ritual que se cumple sin ser «razonado». La pesquisa policial que desarrolla Gustavo, personaje de *La fauna de la noche*, es también un intento de rastrear el origen de esa violencia que se manifiesta en el presente, pero es en su aparición en el pasado donde hay que buscarla para entenderla y poder romper el círculo. Así, el formato policial, la dosis de horror y la atmósfera gótica de esta novela son el medio del que se vale el autor para hablar del hoy y el ahora.

Sin que lo fantástico lo «aleje» de la realidad, Sandro Bossio Suárez supo construir un universo narrativo propio, calando con acierto la época que le tocó vivir, siendo consciente de lo que significa el oficio de escribir y la responsabilidad que con-

MARIO SUÁREZ SIMICH

lleva. Una suerte para la narrativa peruana que las lecturas de un adolescente, tal vez a la luz de las velas en noches de apagón de los 80, fructificaran en las hermosas novelas y los bellos cuentos que nos ha legado con su pronta partida.

Mario Suárez Simich  
*Universidad Nacional Mayor de San Marcos*

## Algunas constantes en dos obras de un escritor con talento

Vi por única vez a Sandro Bossio Suárez a lo lejos, mientras transcurría en la Casa de América de Madrid el *I Congreso Internacional 25 años de narrativa peruana (1980-2005)*, organizado por la española María Ángeles Vázquez, editora de *La Mirada Malva*, y los escritores peruanos Mario Suárez Simich y Jorge Eduardo Benavides, adonde había acudido el autor. Bossio aparece en el programa del 25 de mayo de 2005, en una mesa sobre narrativa histórica, moderada por el escritor limeño Fernando Iwasaki, donde participaban junto a él los también escritores José Antonio Bravo, Enrique Rosas Paravicino y Mario Suárez Simich; en esta mesa, Bossio trató sobre «Apuntes sobre la novela histórica de temática incaica: aciertos y desaciertos». En ese Congreso, que provocó una polémica peruana, oí hablar de la excelente novela de Bossio, Premio de Novela Corta del Banco de Reserva del Perú en 2002, *El llanto en las tinieblas*, elogiada por críticos y lectores, que ya no recuerdo cómo llegó a mis manos.

El Congreso que acabo de citar dio origen a mi primer artículo sobre narrativa histórica de temática colonial en la literatura

peruana contemporánea, que fue publicado como «El siglo XVI en novelas y cuentos históricos peruanos contemporáneos», *RILCE*, Universidad de Navarra, 23.2 (2007), pp. 476-492 y reproducido después en *Crónicas urbanas. Análisis y perspectivas urbano-regionales*, Cuzco, Perú, año XII, número 13, 2008, pp. 21-34. Ese fue el embrión del libro publicado 15 años más tarde como *La época colonial en la narrativa peruana contemporánea*, Pamplona, EUNSA, 2020, donde dedico varias páginas a *El llanto en las tinieblas* (pp. 171-179), tras haber disertado sobre la misma novela en «Ortodoxia y heterodoxia en *El llanto en las tinieblas*, de Sandro Bossio Suárez», comunicación en el *I Congreso Internacional Dios en la literatura contemporánea*, Centro de Información de la Universidad Técnica Particular de Loja en Madrid. Fundación Fernando Rielo, Madrid, 19-21 de octubre de 2017.

En mi libro *La época colonial en la narrativa peruana contemporánea* (2020), no incluí a todos los autores peruanos de narrativa histórica que había podido leer a lo largo de aproximadamente 15 años (2005-2019), sino solamente a aquellos que me habían parecido particularmente significativos por diversos motivos. Uno de ellos fue Sandro Bossio, cuya novela *El llanto en las tinieblas*, según su autor «escrita a la loca en una difícil situación económica»<sup>1</sup>, cuando él tenía alrededor de 30 años, me

---

1 Bossio, S. (2008, junio 29). La cultura lleva su nombre. Homenaje a Manuel Baquerizo. Libros Peruanos. Recuperado de <https://www.libros-peruanos.com/autores/articulo/0000000187/La-cultura-lleva-su-nombreHomenaje-a-Manuel-Baquerizo>

pareció deslumbrante, signo de una carrera literaria prometedora. Lamentablemente, no he llegado a leer todos los libros de Bossio, ni todos sus artículos periodísticos, de modo que me limitaré a señalar, a modo de homenaje, algunas constantes en las dos novelas cortas tuyas que sí tengo, *El llanto en las tinieblas* y *El aroma de la disidencia*, publicadas por primera vez con una diferencia en torno a 15 años (2002 y 2016)<sup>2</sup>, pero que poseen ciertos rasgos comunes. La repetición del número 15 en las últimas líneas en honor de Bossio, es una coincidencia de valor simbólico, que a ese escritor de gustos esotéricos habría complacido.

Las dos novelas de Bossio a las que me referiré poseen aspectos comunes que pueden ser considerados como un sello original que permite reconocer a un escritor que merece verdaderamente la pena, frente a autores anodinos, cuya lectura se olvida fácilmente. Por ello voy a dedicar el resto de mi escrito a recordarlos, como un pequeño reconocimiento a un notable autor que falleció con 53 años, una edad prematura para nuestro tiempo.

Como se lee en todo lo relativo a Bossio y es resaltado en las dedicatorias de las dos novelas que comentaré, él era un intelectual de ambición universal que se sentía profundamente ligado a su lugar natal, Huancayo. Dedicó *El llanto en las tinieblas* «A la memoria de Manuel J. Baquerizo, maestro» y *El aroma de la disidencia* «A Aquilino Castro Vásquez, a quien mucho debe esta historia, y mucho más mi tierra ingrata».

---

2 Citaré *El llanto en las tinieblas*, publicado por Editorial San Marcos en 2003, y *El aroma de la disidencia*, publicado por Ediciones Altazor en 2021.

Tanto *El llanto en las tinieblas* como *El aroma de la disidencia* son novelas históricas cortas que se centran en amores románticos exaltados, originados a primera vista, entre un protagonista de aspecto físico desagradable o nada relevante, pero de grandes cualidades morales, como Balmes y Rósula —nombre derivado de rosa, emparentado con Rozalén, Rosalía, etc.— y sus «almas gemelas», con las que se identifican, que son, en cambio, personajes de una gran belleza física y valores espirituales.

En la primera novela, la prostituta Ligia María, quien hace estremecerse a quienes la contemplan, como Balmes, por su hermosura, y el capitán Silvano Martel, en la segunda, «el hombre más hermoso que jamás había pisado esas tierras, pero no solo eso, sino que venía arrastrando la superstición nunca desmentida de que su presencia enloquecía de amor a las mujeres» (2021, p. 19), «un hombre de pelo oscuro en la cima de la vida, inteligente y honesto, bellísimo, pero con una aureola triste que le comunicaba una fatalista donosura» (2021, p. 24). Los dos personajes de menor apostura de estas parejas, en cambio, son músicos de gran destreza con instrumentos antiguos, Balmes, que se deleita y deleita tocando la cornamusa y Rósula, que entre sus virtudes cuenta con el dominio del rabel, instrumento con el que embelesa a su padre y logra cautivar al hombre del que se ha enamorado.

El lenguaje hiperbólico, junto a otros aspectos como el sentido del humor, el esmero en el uso del vocabulario, la musicalidad de las frases, la singularidad de los nombres de los personajes, similitudes en la estructuración de las obras, etc., evocan inmediatamente obras narrativas, también de amores desmesurados, del gran Nobel colombiano Gabriel García Márquez. Una de ellas,

como indicó antes otro crítico<sup>3</sup>, es la novela breve de ambiente colonial *El amor y otros demonios*, otra, la extensa novela *Cien años de soledad*. *El amor y otros demonios* está estructurada en 5 partes tituladas con números arábigos, como si fuesen actos de una obra dramática, mientras que otras novelas del *boom*, como estas dos novelas de Bossio, reducen las partes a tres, tituladas de igual manera.

Si *El amor y otros demonios* se sitúa en Cartagena de Indias, durante el siglo XVIII, estas dos novelas de Bossio suponen también miradas actuales sobre el pasado, localizadas en dos lugares y épocas diversas, distantes en el tiempo en torno a 70 años: *El llanto en las tinieblas* se sitúa en Lima y Callao a mediados del siglo XVIII, cuando todavía sigue vigente la Inquisición, y en *El aroma de la disidencia* se ambienta en Huancayo, en las primeras décadas del siglo XIX, durante las luchas por la Independencia, cuando hay sentimientos encontrados en el Perú por el cambio político que se avecina en la región y por sus caudillos.

La novela colonial de García Márquez, como las novelas de Bossio, pueden remitir a su vez a la novela *La gloria de don Ramiro*, del argentino Enrique Rodríguez Larreta, obra maestra del Modernismo hispánico, ambientada en la España de los Siglos de Oro. Tanto el protagonista de la novela del argentino, don Ramiro, como las protagonistas de *El amor y otros demonios* y *El aroma de la disidencia*, Sierva María de Todos los Ángeles y Rósula respectivamente, son jóvenes de clase alta que se hallan

---

3 Cisneros, A. (2005, mayo 9). Llantos en la oscuridad. Un lamento por la posmodernidad. *Identidades*, (84).

mejor en sus respectivas infancias entre los esclavos y los criados, donde las costumbres son más relajadas, frente a los espacios rígidos y encorsetados de los de su clase. La niña de cabellera larga y extremada belleza que protagoniza *El amor y otros demonios* se refugiará, acorde a la ciudad donde se encuentra, entre los esclavos negros, mientras que Rósula, de *El aroma de la disidencia*, que se halla en una ciudad de la sierra peruana, lo hará en la zona de la servidumbre indígena, donde su referente será la cocinera y adivina Paguatanta.

Algo que caracteriza a la protagonista de *El aroma de la disidencia* desde su nacimiento, como reconoce al principio de la novela su madre, doña Benilda, por adivinación en las cartas, es que «venía al mundo marcada por la estrella de la soledad» (2021, p. 13). Asimismo, en *Cien años de soledad*, como en *El llanto en las tinieblas* y *El aroma de la disidencia*, los gitanos tienen importancia por sus costumbres más libres y su capacidad para predecir el futuro. Como señalé anteriormente, *El llanto en las tinieblas* recuerda inmediatamente la historia amorosa central de *Nuestra Señora de París*, de Víctor Hugo, a la que podemos agregar, en *El aroma de la disidencia*, la novela ejemplar *La gitanilla*, de Miguel de Cervantes, con una anagnórisis inversa en la novela del huancaíno, pues Rósula no se descubre al final de origen encumbrado sino gitano, lo cual no se considera desmerecedor dentro del relato.

Continuando con el paralelo entre los personajes de estas dos novelas de Bossio, tanto Ligia María, en *El llanto en las tinieblas*, como Rósula, en *El aroma de la disidencia*, sienten debilidad por sus respectivos hermanos, con quienes se hallan muy unidas.



Por otra parte, en ambas novelas son relevantes los personajes que ejercen la Medicina, cuya ciencia resulta adelantada para su tiempo, Herminio Bisbal, en la primera novela, y Gotardo Márquez y Crispulo Monsante, en la segunda.

Otro aspecto de la encendida pasión amorosa que surge entre las parejas protagonistas de las dos novelas de Bossio, es que es incitada, no solo por la gran belleza física de uno de sus miembros, sino por afinidades intelectuales y sentimentales. El doctor Bisbal presta libros prohibidos a Balmes y a Ligia María, que leen ambos con fruición, mientras que lo que enamora a Silvano Martel, son las melancólicas notas del rabel de Rósula y los poemas y prosas que escribe la joven ocultando su autoría, por encargo de sus hermanas Antonina y Lucerminda, también enamoradas del capitán. Las cartas de Rósula, que recibe Silvano, simulando ser de cada una de sus hermanas, remiten a la novela breve *Carta de una desconocida*, de Stefan Zweig, a cuyo inicio pertenece el fragmento que precede *El aroma de la disidencia*, de Bossio. Esta famosa obra del escritor austriaco dio origen también a célebres películas. Bossio, como Rósula, es alguien que descubrió en la escritura una pasión que dio sentido a su vida.

Pienso que las personas oriundas de Huancayo, que sepan su historia, reconocerán muchos detalles reales en *El aroma de la disidencia*, como sucedía con *El llanto en las tinieblas*, obra que, aunque parezca más bien fantástica, está bastante documentada. En estas dos novelas existe, por ejemplo, una figura secundaria que está obsesionada por las aves: en *El llanto en las tinieblas*, Santiago Cárdenas, «el volador», personaje histórico del que trata también Ricardo Palma en sus *Tradiciones Peruanas*; en

*El aroma de la disidencia*, Cantalicio Santatierra, apodado «el pajarero» por sus conocimientos y comercio con aves, enamorado de Lucerminda, quien se convertirá en un mercader limeño importante. Otro ejemplo, en esta segunda novela, Bossio contrasta una imagen de las calles de Huancayo con pinturas del francés Léonce Angrand (2021, p. 21).

Por último, no creo equivocarme si digo que a Bossio le atraía todo lo esotérico, lo cual está en la heterodoxia del Modernismo hispánico. En *El aroma de la disidencia* varios personajes predicen el futuro a través de diversos medios, doña Benilda, a través de la lectura de cartas; la cocinera y aya de Rósula, Paguatanta, conoce los malos augurios contenidos en la atracción que siente Rósula por los mochuelos de lechuzas, las mariposas taparaco o la tierra de cementerio, dicha cocinera sabe procedimientos de adivinación indígenas, con las hojas de coca, los imanes, los mensajes contenidos en las entrañas de los animales, el maíz y prefiere, sobre otros métodos, descifrar lo que le dice una cucharada de plomo vertida sobre un vaso de agua (2021, p. 33). Lucerminda echa agua sobre un cristal para saber si tendrá éxito o fracaso en el amor; el vino derramado sobre el agua permite a Rósula advertir las serias dificultades que atraviesan las tropas independentistas, donde se encuentra su amado capitán; la gitana Isadora, que aparece al final de la novela y resulta ser trascendental en la trama, maneja la quiromancia. Una vez fallecida Rósula, Silvano Martel llevará a doña Benilda a la «cábala de los muertos», que caerá en manos de Antonina, para desencadenar el final abierto de la novela, que coincide en la transmigración de las almas o la

posesión del alma de una persona sobre otra, con el final impactante de *El llanto en las tinieblas*.

Estas creencias en la posibilidad de ponerse en contacto con los muertos mediante el espiritismo y la transmigración de las almas están en muchos relatos del Modernismo hispánico, con su sensibilidad del fin de siglo<sup>4</sup>. Al margen de la ficción literaria, Bossio resulta un narrador bastante enigmático y en ocasiones contradictorio, pues, una vez fallecida Rósula, dice el narrador omnisciente que se introduce en la psique de los personajes de *El aroma de la disidencia*: «Benilda, al contrario de su hija [Antonina], empezaba a alejarse de los métodos oscuros porque, finalmente, había comprendido que el ocultismo solo había llevado desgracias a su vida» (2021, p. 152).

Valgan estos breves apuntes de lectura comparativa sobre estas dos novelas de Sandro Bossio Suárez, como un pequeño homenaje a un autor de talento que hemos perdido demasiado pronto.

Concepción Reverte Bernal  
*Universidad de Cádiz*

---

4 Para entender mejor *El llanto en las tinieblas* me serví, entre otros libros, de Bernabé, A., Kahle, M., & Santamaría, M. A. (Eds.). (2011). *Reencarnación. La transmigración de las almas entre Oriente y Occidente*. Abada Editores.

## Sandro Bossio: el eterno presente de lo fantástico

«En esta tumba descansa un hombre que nunca hizo mal a nadie, que siempre le fue fiel a su esposa y jamás les negó nada a sus hijos. En la vida ha hecho un juramento que pretende cumplir, porque tampoco ha hecho pacto con ningún espíritu maléfico, ni ha deseado la muerte de nadie. Ha jurado no volver del más allá, ni buscar a los que, sin que les hiciera nada, se burlaron de él. Ha jurado no arrastrar a los infiernos a aquellos incautos que se detienen a leer este epitafio.»

Sandro Bossio en *Territorio muerto* (2014, p. 58).

A Sandro Bossio le gustaba jugar con sus lectores: como lo confirma este cuento, la metalepsis, esa estrategia de escritura transgresiva que pasa del nivel del narrador ficcional a otro nivel de lectura, y el tono burlón de este microrrelato que proponemos como epígrafe, ilustran la complicidad con los lectores y la exploración de los poderes de la literatura que desarrolla en sus textos.

Sandro Bossio falleció a los cincuenta y tres años en el año 2023, pero entre los amantes de lo fantástico, los que solemos convivir con los fantasmas, las fronteras entre vida y muerte no importan y mucho menos cuando se trata de un autor que juega justamente con los umbrales, y borra los límites, esas líneas arbitrarias creadas por el ser humano para encasillar y controlar su entorno. Bossio se inscribe en un marco ficcional moldeable del que se nutre la escritura fantástica para renacer y brotar en un presente eterno, lejos del polvo decimonónico que se le suele atribuir.

## **1. LA ESCRITURA DE SANDRO BOSSIO, «UN DELICADO SENTIDO DE LO FANTÁSTICO»**

Dada la versatilidad de la escritura fantástica, capaz de combinarse con otras escrituras como la ciencia ficción, el realismo mágico o el gótico sin perder su esencial «inquietante extrañeza», tal y como la definió Freud, no es tan frecuente encontrar entre los autores contemporáneos escrituras que transmiten una «expresión fantástica», según la fórmula del teórico peruano Harry Belevan, directamente heredada de los cánones del siglo diecinueve. En efecto, Sandro Bossio afirmó que quería escribir, con *Territorio muerto*, un libro «lóbrego, espeluznante, lleno de aparecidos y cadáveres». En realidad —si de lo real podemos hablar sin adentrarnos en los laberínticos conceptos y los consensos sociales— es uno de los autores peruanos del siglo XXI que mejor logra este difícil equilibrio entre, por una parte, los temas y estrategias de lo fantástico clásico, y unas innovaciones propias.

Las historias de su abuela forman parte de su trasfondo cultural personal, como lo confirma el epígrafe de *Crónica de amores furtivos*, dedicado «A mi abuela, Tiucha, madre de mi niñez y de todos los cuentos» (Bossio, 2008). Ese homenaje nos hace pensar en Gabriel García Márquez y la importancia de los relatos de su abuela como fuente de influencia y de inspiración, testimonio presente en *El olor de la guayaba*. ¿Mera coincidencia o señal de proximidad y afinidades? El caso es que Sandro Bossio nació un 6 de marzo, como el propio Gabo.

Respecto a otras fuentes de inspiración posibles, el propio Bossio evoca las películas, los mitos andinos, las ficciones urbanas y la Biblia: un material rico para actualizar una escritura heredada, que confirma su capacidad para conformarse con los moldes y las modas de las épocas. Pero más allá de su sensibilidad como creador, nos llama la atención su interés por la dimensión teórica de lo fantástico, como si fuera un Doctor Jekyll y un Mister Hyde de la literatura fantástica, capaz de crear e interrogar la rica veta de lo ominoso. Es decir, capaz de proponer estudios precisos y documentados sobre el terror gótico, llevar de la mano a su lector por los meandros de la incertidumbre y de los miedos individuales con las ficciones.

Del escritor huancaíno, y gracias al trabajo de recopilación en las antologías *17 fantásticos cuentos peruanos vol. 2* de Gabriel Rimachi y Carlos Sotomayor, y *La estirpe del ensueño* de otro fantasma eterno, Gonzalo Portals, podemos recordar respectivamente «Retornos» y «El juego de las equivalencias». Pero eso sería desconocer la orfebrería del microrrelato que el autor lleva a cabo en su antología *Territorio muerto* (Bossio, 2014).

Por ello, proponemos en este recorrido ver cómo Sandro Bossio se inspira en esta prosa clásica como meollo de su estilo en los cuentos, mientras que se esmera en la crueldad cínica, gótica y grotesca conforme escribe textos más cortos como los microrrelatos, siendo la formación periodística del autor una baza para concentrar el efecto de lo fantástico en un número reducido de páginas, o incluso de líneas.

## **2. TEMAS DEL «YO», TEMAS DEL «TÚ»... Y TEMAS DEL «NOSOTROS»**

En 1970, cuando elabora su ahora clásica teoría de lo fantástico, Tzvetan Todorov, distingue los temas del «yo» entre los cuales identifica por ejemplo el doble, las mutaciones del tiempo y del espacio o los juegos de percepción; y los temas del «tú», que incluyen al otro, o sea el tema del deseo, del diablo, de los vampiros, entre otros elementos. Esta categorización, basada en un corpus de textos antiguos, ha servido de punto de partida para muchas teorías y numerosos cuestionamientos. Avanzamos la hipótesis de que varios autores de lo fantástico de los siglos XX y XXI en Hispanoamérica renuevan esta dicotomía, cruzando las entidades e insistiendo en una participación cada vez más marcada del lector, de ahí la idea de una serie de «temas del nosotros», lo que manifiesta la evolución en la forma de provocar el efecto de lo fantástico.

Entre las temáticas clásicas, reconoceremos un tremendo cultivo de las modalidades —ficcional y teórica— de expresión del miedo, en particular del horror, así como del terror. Sabemos

que ambas son expresiones extremas del miedo, y que el horror tiene un objeto determinado, visible, palpable, mientras que el terror no tiene ningún objeto, ya que se basa en una impresión de miedo que pone en peligro nuestra supervivencia. El caso es que Sandro Bossio propone descripciones horribles de sus fantasmas, cuerpos fragmentados, órganos sangrientos, sin caer en la mostración gran guiñolesca que destruiría cualquier efecto de lo ominoso.

En este contexto, varios espacios y lugares proporcionan un escenario propicio al desarrollo de este sentimiento: primero, el mundo del circo es el universo de las anomalías por excelencia, de los seres excéntricos, un entorno fuera de lo común, «extra-ordinario», cuyos personajes tienen físicos monstruosos. Los relatos que se ambientan en este mundo permiten despertar y comunicar el miedo frente a seres y situaciones que suelen generar cierto malestar o vértigo. Otro lugar explorado por el autor es el universo de la casa, pero no como mero marco de la acción, sino como personaje extra, lleno de simbología, unas estructuras de lo imaginario estudiadas por Gaston Bachelard en su tiempo. Sandro Bossio identifica y elabora su papel dentro —o alrededor de...— una familia, y muestra cómo en «la» casa habitan las mitologías generacionales, con los secretos que se quedan en el sótano por ejemplo.

En la prosa del autor, varios objetos pueblan los lugares domésticos —pero no necesariamente domesticados— y les confieren su carácter raro: los espejos se convierten en ventanas, o al revés. Los muñecos, seres a medio camino entre lo animado y lo no animado, distorsionan la visión de los niños que se cruzan con ellos. Más original aún: la ropa tendida se convierte en una



encarnación del «entre dos», entre la vida y la muerte, entre lo animado y lo no animado, entre lo palpable y lo intuitivo. A Bossio le encantan estas fronteras borrosas, como lo confirma el recurso de los armarios y los roperos, unos objetos que llevan a otra dimensión espacio-temporal.

La vista y los ojos son medios de acceso al entorno que pueden resultar determinantes en la acción de los cuentos fantásticos clásicos: pensemos tan solo en el famoso cuento «Los ojos de Lina» de Clemente Palma, en el que la protagonista se arranca los ojos para regalárselos a su novio, o más recientemente, en «Axolotl» de Julio Cortázar. En Sandro Bossio, lo que se ve y lo que no, lo que se oculta y el prisma de percepción de los personajes, también recuerda la estética clásica de lo fantástico, pero mediante un estilo personal del autor.

Desde el punto de vista de la elaboración de los personajes, en los microrrelatos, pueden ser seres débiles —o falsamente débiles— como niños, y en este caso a menudo forman parte de familias tóxicas para su desarrollo. Pensemos por ejemplo en el retrato de las madres que no cumplen con su papel desasosegador, sino que acentúan una dimensión cruel y destructiva para sus hijos. El niño no puede crecer en condiciones favorables para apaciguar sus miedos infantiles, y por eso los comparte con el lector. En la propia construcción de los personajes, nos llama la atención su lado marginal, y observamos cómo los muertos vuelven a vivir, o cómo un personaje se convierte en víctima —«Zíngara»—. Pero más allá, las voces elegidas para los narradores ilustran la originalidad de Sandro Bossio, que estriba en su capacidad para darles la voz a los muertos, en «Cangrejos» por ejemplo. Con

la voz en primera persona, hablan los fantasmas, los marginales, los excluidos, los mendigos, una franja de la población relegada a los márgenes, a las sombras y a la invisibilización continua. De ahí una impresión de temas del «nosotros», con una perspectiva social en la que lo fantástico también permite dar cuenta de un malestar en la sociedad.

Ahora bien: como lo notamos en su producción científica y periodística —el lado del Doctor Jekyll— Sandro Bossio no solo se integra en la tradición gótica al estudiar obras tan fundamentales como *Frankenstein* o la evolución del mito de Drácula, sino que también se nutre de los autores de lo fantástico latinoamericano *lato sensu*, como Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Juan Rulfo o Carlos Fuentes. Paradójicamente, hasta integra a Mario Vargas Llosa en su reflexión sobre el uso del terror en la narrativa. Muestra así en qué medida ciertas descripciones del autor más alejado del universo de la escritura fantástica recuerdan las novelas de vampiros, las decapitaciones, y critican las supersticiones de la población. De ahí que Sandro Bossio, a nuestro parecer, pueda ser considerado como un heredero moderno de la escritura fantástica y del estudio de ésta.

### **3. LOS CUENTOS, DOS EJEMPLOS DE ESFERAS PERFECTAS**

¿Qué pasa cuando volvemos a leer un cuento fantástico? Podemos destacar varios casos y situaciones: el famoso «Continuidad de los parques» cortazariano tiene un final imposible de olvidar. En

los cuentos de Sandro Bossio, el desarrollo de la trama importa tanto como el efecto de esfera que marca el final de los textos.

A este respecto, tanto «Retornos» como «El juego de las equivalencias» (Bossio, 2008) crean, a través de la descripción de lo inadmisibles que se instaura poco a poco, o a través de la *descritura* —según la teoría de Harry Belevan—, un mundo que se aleja de la concepción racional gracias a la integración de elementos imposibles o inaceptables en un marco que, en la tradición literaria, permite crear el «efecto de lo real».

En «El juego de las equivalencias», la niña Graciela efectúa siempre el mismo recorrido en tren —siendo los ferrocarriles un medio de transporte particular, otro objeto/espacio fascinante para lo fantástico (si pensamos tan solo en el famoso «Guardagujas» del mexicano Arreola) y que Sandro Bossio reivindica como suyo: «Una de las grandes fascinaciones que tengo son los trenes» (Bossio, 2008, p. 17)— hasta que vislumbra una casa a la que decide ir. Allí conoce a Adelina, otra niña que se parece a ella y con la que juega. El marco espacial es un lugar sin contexto preciso («distante de la civilización»), sin contornos identificables, ya que lo que importa es la relación que se elabora entre las niñas. Sin embargo, un número suficiente de elementos permite crear un efecto de verosimilitud. Ahora bien, la tensión creada desde el principio del cuento se mantiene gracias a la multiplicación de impresiones extrañas que instauran un malestar. La acción encuentra su clímax a través de una oración clave: «Mi sangre empezó a atropellarse más aún cuando ella, advertida de mi presencia, se volvió. Entonces le vi el rostro a mi destino» (Bossio, 2008, p. 57).

Los juegos de escalas con el tren de miniatura no dejan de recordar el ático de la pareja Maitland en *Beetlejuice* de Tim Burton (1988), pero sobre todo borran los puntos de referencia del lector. Conforme avanza la narración, las vueltas de tuerca sucesivas llevan al intercambio de identidades entre las dos niñas y muestran cómo se ha operado la migración de un personaje hacia otro, en particular, con un sutil juego de adjetivos posesivos.

Este cuento se basa entonces en una estructura más bien clásica como la define el español David Roas (2011), es decir: un evento sobrenatural, que tiene lugar en un mundo similar al mundo del lector, que transgrede las leyes que organizan nuestra concepción de lo real y supone una amenaza, despierta un sentimiento de miedo, o angustia, o preocupación —u ominoso— en el lector.

«Retornos» manifiesta aún más claramente el efecto de clausura, de círculo o esfera, lo que ilustra la concepción cíclica del tiempo —y lo arbitrario de la concepción lineal de este—, y evidencia el dominio del ritmo en el trabajo estilístico de Sandro Bossio. Impera en este relato el juego de los puntos de vista, ya que se trata de repetir el mismo evento, pero desde dos miradas distintas. Esta técnica se ve cada vez más en el cine contemporáneo, y basta con pensar en las películas de Alejandro González Iñárritu, como *Amores perros* (2000), para entender el impacto de este juego de construcción narrativa. Pero Bossio va más allá: en efecto, se trata de un desdoblamiento del personaje que se ve a sí mismo, *a posteriori*, con los mismos detalles que al principio del texto. La reiteración de la acción propuesta desde otro punto de vista lleva al efecto final de inquietante extrañeza.

Entonces, la fragmentación del personaje provoca una vuelta hacia atrás, para ver el mismo evento, pero desde otra perspectiva, lo que ilustra la parcialidad de las percepciones y cuestiona nuestra relación con el tiempo lineal, creando una situación racional imposible e inadmisible según los códigos de organización sucesiva de los hechos. «Retornos» crea una estructura especular que tiene como bisagra una oración que marca un desliz textual: «Con el corazón cabalgando en la estampida, casi sordo, volvió a hacer la misma ruta de la ida, pero en sentido contrario.» (Bossio, 2008, p. 33). El camino físico al revés que recorre el protagonista sugiere la vuelta hacia atrás en el tiempo para volver al principio del cuento, siendo el punto central el momento del accidente.

Pero no podemos prescindir de la inscripción social y política del cuento: se suele tachar de literatura «escapista» a la escritura fantástica, y Sandro Bossio se inscribe a contracorriente de esta visión reductora de los poderes de lo fantástico. En efecto, si el tratamiento de la anécdota de este cuento es particularmente original, la impresión que recuerda es la de una ciudad peruana de los años 1990, en la que los habitantes siguen afectados por la tragedia de la calle Tarata. Este personaje convertido en fantasma es una voz del más allá privada brutalmente de su cotidianeidad, lo que es una tendencia que también aparece en «El pasajero de al lado» de Santiago Roncagliolo o en la novela *Gris. Las vidas de la penumbra* (2004) de Carlos Herrera, por ejemplo.

Finalmente, a través de estos dos ejemplos, entendemos lo que implica la exigencia del estilo de Sandro Bossio: unos cuentos

como piezas de relojería, cuyos engranajes muestran el dominio de los códigos de escritura heredados de textos de una tradición literaria, pero articulados con preocupaciones y miedos cuyo objeto, a veces muy violento (desapariciones y atentados) a lo mejor no encuentra otro medio de expresión sino a través de la transgresión de umbrales y las exploraciones de los límites del entendimiento y de las percepciones.

#### **4. EL ARTE DEL MICRORRELATO: UNAS «PÍLDORAS» DE HORROR**

Los microrrelatos de Bossio, que el mismo autor considera como «relatos enanos», obedecen a otra lógica, la de una reducción, en la medida en que, si es verdad que en ellos volvemos a encontrar toda la fuerza y la herencia de los cuentos fantásticos en sus temáticas, el autor los propone a través de un estilo mordaz, eficaz, que concentra el sentido y se ahorra las descripciones. Esta escritura desemboca en juegos de exageración, de acumulaciones, que muy a menudo recuerdan el estilo de Fernando Iwasaki en *Ajuar funerario* (2004). Así, conviven en el mismo libro de relatos, historias tan diversas como pesadillas de niños o el testimonio de un experto en el cultivo de las plantas que revela cómo usa a los turistas como fertilizante para las verduras. El eje común es el juego con el miedo, con el asco, con el horror, que limita con lo grotesco.

Encontramos en estos microcuentos guiños a las novelas góticas o al cine, como el extraño personaje que habita el cuarto de baño de una de las habitaciones de *Shining* en «Bañera», o

el papel del sexto sentido en «Sentidos», que no deja de hacer pensar en el largometraje de M. Night Shyamalan, o, en «Espantos», que invierte no sin cierta picardía el papel de los fantasmas, ya que un espectro tiene que espantar a una familia que vive en su casa para evitar que otro fantasma se les acerque, lo que otra vez nos recuerda la famosa comedia de Tim Burton.

Ahora bien: se trata de textos, o sea de un lenguaje lineal, conciso, que requiere mucha soltura para lograr el efecto de sorpresa en el que se basan. En eso, destacaremos más específicamente la herencia de dos autores minimalistas. Primero Luis Loayza, en *El avaro* (1974), ya usaba esta técnica de la concentración del efecto en un texto corto. Como lo señala Julio Ortega al respecto: «si la obra visible de Loayza ha hecho de la brevedad su dispositivo literario es porque está animada por la otra obra, la invisible (...). Por eso, leemos lo escrito, pero nos inquieta lo no escrito, ese des-cuento del espacio recortado» (Loayza, 2010, p. 19).

Bossio se vale a su vez de estos intersticios, pero al servicio de lo fantástico, es decir, para trabajar el efecto de asombro del lector, y para eso trabaja la construcción de la trama. Destacaremos tres estrategias de escritura a ese respecto: «Flores» ilustra perfectamente el efecto de *twist-ending*, que obliga a una nueva lectura del microrrelato. También la estrategia de la inversión de los valores y de los papeles completa este trabajo, como es el caso en «Enterramiento», un cuento en el que el juego entre el sueño y la vigilia convierte la pesadilla en realidad, en la línea del famoso cuento «La noche boca arriba» de Julio Cortázar. Por último, el juego de elaboración de tramas como la *mise en abyme* (en «Rompecabezas»), nos recuerda las manos dibujando

de M. C. Escher, o la «Foto velada» del libro de ficciones cortas de Harry Belevan, *Cuentos de bolsillo* (2007).

El segundo paralelismo de influencias que podemos entablar, recíprocas esta vez, es con la trayectoria de Fernando Iwasaki. Ambos autores comparten el cinismo, la irrisión, la inclusión de detalles asquerosos que fomentan unas descripciones de lo horroroso y espeluznante, con un humor mordaz. En el autor de «La casa de muñecas» encontramos también el trabajo de concentración del efecto con laberínticos juegos de construcción, y «La silla eléctrica» tiene muchos puntos en común con los textos de Bossio que llevan al lector a lo largo de una falsa pista que desemboca en un trastorno total de las hipótesis iniciales a través de la última expresión, o incluso de la última palabra. Cuando evoca los textos de *Ajuar funerario*, Iwasaki bromea diciendo que no se trata de pastillas para el miedo, sino de «supositorios de terror». Creemos que podemos considerar la serie de textos de *Territorio muerto* como píldoras de horror, una cajita de la que el lector puede sacar los mejores estremecimientos a partir de cada palabra única que le da el título al texto.

Finalmente, en una contemporaneidad tan marcada por lo breve, lo inmediato, lo impactante minimalista, los microrrelatos de Sandro Bossio revelan una nueva capacidad del efecto fantástico para combinarse con lo no-dicho, y para seguir habitando los rincones más oscuros de los deseos y miedos del lector.

Eterno presente de lo fantástico. Sí: Sandro Bossio falleció a los cincuenta y tres años en el año 2023. Afortunadamente, nos ha dejado pistas para poder seguir comunicándonos con sus propuestas estéticas a través de sus cuentos, para que no se las



lleve ese fantasma más temible que todos los demás, contra el cual luchan las bibliotecas y los lectores, y que el mismo autor llama «desmemoria».

Audrey Louyer

*Université de Reims Champagne-Ardenne (URCA)*

## 5. BIBLIOGRAFÍA

- Belevan, Harry (2007). *Cuentos de bolsillo*. Lima: Editorial Universitaria.
- Bossio, Sandro (2008). *Crónica de amores furtivos*. Lima: Editorial San Marcos.
- Bossio, Sandro (2014). *Territorio muerto*. Lima: Editorial Micrópolis.
- Herrera, Carlos (2004). *Gris. Las vidas de la penumbra*. Lima: Peisa.
- Iwasaki, Fernando (2004). *Ajuar funerario*. Madrid: Páginas de espuma.
- Loayza, Luis (2010). *Relatos*. Lima: Editorial Universitaria.
- Portals, Gonzalo (2009). *La estirpe del ensueño. Narrativa peruana de orientación fantástica*. Lima: El lamparero alucinado.
- Rimachi Sialer, Gabriel y Sotomayor, Carlos (2012). *17 fantásticos cuentos peruanos Vol. 2*. Lima: Casatomada.
- Roas, David (2011). *Tras los límites de lo real. Una definición de lo fantástico*. Madrid: Páginas de espuma.

**SANDRO BOSSIO SUÁREZ**  
**BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL**

# Bibliografía de Sandro Bossio Suárez

## 1. PRODUCCIÓN LITERARIA

### 1.1. En libros

Bossio Suárez, Sandro (2002). *El llanto en las tinieblas*. Lima: Banco Central de Reserva del Perú.

Bossio Suárez, Sandro (2003, 2006, 2007, 2010, 2011, 2012, 2013, 2015). *El llanto en las tinieblas*. Lima: Editorial San Marcos.

Bossio Suárez, Sandro (2015, 2019, 2021 [edición digital]). *El llanto en las tinieblas*. Lima: Universidad Continental.

Bossio Suárez, Sandro (2023). *El llanto en las tinieblas*. Lima: Silbaviento Editores.

Bossio Suárez, Sandro (2008, 2010, 2017). *Crónica de amores furtivos*. Lima: Editorial San Marcos.

Bossio Suárez, Sandro (2023). *Crónica de amores furtivos*. Huancayo: Editorial Barco de Papel.

Bossio Suárez, Sandro (2009). *Sabatorio: reflexiones de un buen salvaje*. Huancayo: Bisagra Editores.

- Bossio Suárez, Sandro (2010). *Sabatorio: reflexiones de un buen salvaje*. Huancayo: Thormus Editores.
- Bossio Suárez, Sandro (2012). *Sabatorio: reflexiones de un buen salvaje*. Huancayo: Acerva Ediciones.
- Bossio Suárez, Sandro (2013). *Sabatorio: reflexiones de un buen salvaje*. Lima: Editorial San Marcos.
- Bossio Suárez, Sandro (2011, 2012). *La fauna de la noche*. Lima: Editorial San Marcos.
- Bossio Suárez, Sandro (2011). *Kassandra y nueve mentiras menores*. Huancayo: Acerva Ediciones.
- Bossio Suárez, Sandro (2013). *Kassandra y nueve mentiras menores*. Lima: Editorial San Marcos.
- Bossio Suárez, Sandro (2023). *Kassandra y nueve mentiras menores*. Huancayo: Editorial Barco de Papel.
- Bossio Suárez, Sandro (2014). *Territorio muerto: microrrelatos*. Lima: Editorial Micrópolis.
- Bossio Suárez, Sandro (2019). *Territorio muerto*. Lima: Ediciones Altazor.
- Bossio Suárez, Sandro (2018). *Noche de ronda*. Huancayo: Silbaviento Ediciones.
- Bossio Suárez, Sandro (2016). *El aroma de la disidencia*. Lima: ARSAM.
- Bossio Suárez, Sandro (2021). *El aroma de la disidencia*. Lima: Ediciones Altazor.
- Bossio Suárez, Sandro (2023). *El aroma de la disidencia*. Huancayo: Editorial Barco de Papel.
- Bossio Suárez, Sandro (2022). *El algoritmo de Babel*. Huancayo: Silbaviento Ediciones.

Bossio Suárez, Sandro (2023). *El algoritmo de Babel*. Huancayo: Editorial Barco de Papel.

## 1.2. Publicaciones en antologías

Bossio Suárez, Sandro (2000). Réquiem por una pianista polaca. En Manuel J. Baquerizo (comp), *El cuento contemporáneo en la sierra central del Perú*. Huancayo: Caja Municipal de Ahorro y Crédito de Huancayo.

Bossio Suárez, Sandro (s.f.). Réquiem por una pianista polaca. En *Colección Literatura Regional I*. Ayacucho: Ediciones Cernícalo.

Bossio Suárez, Sandro (2001). Cassandra. En *Lápices y los cuentos ganadores y finalistas de la XI Bienal de Cuento «Premio Copé 2000»*. Lima: Ediciones Copé.

Bossio Suárez, Sandro (2004, 2009). Noche de ronda. En Mark R. Cox (antol.), *Cincuenta años de narrativa andina: desde los años 50 al presente*. Lima: Editorial San Marcos.

Bossio Suárez, Sandro (2007). Sedas de medianoche / Cassandra / El llanto en las tinieblas [fragmento]. En Apolinario Mayta Inga (comp.), *Literatura de Junín Siglo XX*. Huancayo: Industria Gráfica TefiGRAF.

Bossio Suárez, Sandro (2009). El hombre que habló con la muerte. En *El cuento de las 1000 palabras. Tomo II*. Lima: Editora Novolexis.

Bossio Suárez, Sandro (2009). El juego de las equivalencias. En Gonzalo Portals (comp.), *La estirpe del ensueño. Narrativa*

- peruana de orientación fantástica*. Lima: El lamparero alucinado.
- Bossio Suárez, Sandro (2010). El capítulo de los obsesos. En *Titulares y suplentes... el equipo ideal de la Región Centro*. Huancayo: Bisagra Editores.
- Bossio Suárez, Sandro (2012). El final según Malaquías. En *Cuentos para sobrevivir al fin del mundo*. Lima: Azul Editores.
- Bossio Suárez, Sandro (2012) Retornos. En Gabriel Rimachi Sialer y Carlos Sotomayor (eds.), *17 fantásticos cuentos peruanos: antología*. Vol. 2. Lima: Casatomada.
- Bossio Suárez, Sandro (2013). El hambre de Anabela. En *La soledad y sus misterios: dossier de cuentos*. Huancayo: Bisagra editores.
- Bossio Suárez, Sandro (2013). El juego de las equivalencias. En Ricardo González Vigil (selección, prólogo y notas), *El cuento peruano, 2001-2010*. Vol. 1. Lima: Ediciones Copé.
- Bossio Suárez, Sandro (2013). El hombre que habló con la muerte. En Isabel Córdova Rosas (antol.). *Literatura de Junín*. Madrid: Ediciones Lorca Martínez.
- Bossio Suárez, Sandro (2013). Réquiem por una pianista polaca. En Isabel Córdova Rosas (antol.). *Literatura de Junín*. Madrid: Ediciones Lorca Martínez.
- Bossio Suárez, Sandro (2015). El valle de los mutilados. En Víctor Ruiz Velazco (selección y prólogo), *El fin de algo: antología del nuevo cuento peruano, 2001-2015*. Lima: Santuario Editorial.
- Bossio Suárez, Sandro (2017). Retornos. En Audrey Louyer (selección, prólogo y notas), *Pasajes de lo fantástico. Antología de*

- relatos de expresión fantástica en el Perú*. Lima: Grafos & Maquinaciones.
- Bossio Suárez, Sandro (2017). Suelas dejarme solo. En Willy Del Pozo (ed.), *27 relatos para resistir el temblor. Gracias totales: tributo narrativo a Soda Stereo*. Lima: Ediciones Altazor.
- Bossio Suárez, Sandro (2018). Tatuaje. En Elton Honores (antol.), *Más allá de lo real. Antología del cuento fantástico peruano del siglo XXI*. Lima: Ediciones Altazor.
- Bossio Suárez, Sandro (2018). Grimorios bibliopégicos. En Edinson Mucha Soto (selección), *Mr. Crime: antología de cuentos policíacos*. Huancayo: Ediciones El Gato Negro.
- Bossio Suárez, Sandro (2021). El largo tren del olvido. En Cirilo López Salvatierra (ed.), *De visita. Cuentos de la violencia política de los años ochenta y noventa en Junín*. [Mark R. Cox, prólogo]. Tarma: Quimérica Editorial.
- Bossio Suárez, Sandro (2021). Ventana / Romance / Enterramiento / Orfanato / Persia / Retornantes / Pesca. En Ricardo González Vigil (comp.), *El microrrelato peruano. Antología general*. Lima: Ediciones Copé.

### 1.3. Publicaciones en revistas

- Bossio Suárez, Sandro (2000). Kassandra. *Ciudad Letrada*, 1, 3.
- Bossio Suárez, Sandro (2001). Retornos. *Ciudad Letrada*, 5, 12.
- Bossio Suárez, Sandro (2001). Crónica de amores furtivos. *Ciudad Letrada*, 6, 10-11.
- Bossio Suárez, Sandro (2001). Sedas de medianoche. *Arteidea. Revista de Cultura*, 4, 16.

- Bossio Suárez, Sandro (2002). El fin del infinito. *Caballo de Fuego*, 18, 1.
- Bossio Suárez, Sandro (2004). En busca del Paititi. *Caballo de Fuego*, 32, 12.
- Bossio Suárez, Sandro (2006). En busca del Paititi. *Ángeles & Demonios*, 1-2, 100-101.
- Bossio Suárez, Sandro (2015). El hombre que habló con la muerte / El fin del infinito. *Austro: revista de crítica y creación literaria*, 1, 32-35.

#### 1.4. Como parte de series

- Bossio Suárez, Sandro (2011). *El hambre de Anabela*. (Serie «Sobrenatural»). Lima: Empresa Periodística Nacional / QG Editores. [Ilustraciones de Christian Uyuni].
- Bossio Suárez, Sandro (2012). *Presencias insidiosas*. (Serie «Sobrenatural. Verano oscuro»). Lima: QG Editores [Ilustraciones de Bruno Cafferata].
- Bossio Suárez, Sandro (2012). *Réquiem por una pianista polaca*. (Serie «Leo & Leo») Lima: Editorial Santa Esperanza [Ilustraciones de Victor Matos].
- Bossio Suárez, Sandro (2012). *El asombro de Gabriel*. (Serie «Leo & Leo»). Lima: Editorial Santa Esperanza [Ilustraciones de Fernando Maldonado].
- Bossio Suárez, Sandro (2012). *El valle de los mutilados y otros relatos*. (Serie «Leo & Leo»). Lima: Editorial Santa Esperanza [Ilustraciones de Humberto Pérez].



- Bossio Suárez, Sandro (2012). *Libros escritos con sangre*. (Serie «La ley del crimen»). Lima: QG Editores [Ilustraciones de Andrea Barreda].
- Bossio Suárez, Sandro (2012). *El juego de las equivalencias*. (Serie «Leo & Leo»). Lima: Editorial Santa Esperanza [Ilustraciones de Victor Matos].
- Bossio Suárez, Sandro (2012). *Crónica de amores furtivos*. (Serie «Leo & Leo»). Lima: Editorial Santa Esperanza. [Ilustraciones de Richard Laurente].
- Bossio Suárez, Sandro (2012). *Infusorium*. Lima: Editorial Santa Esperanza.
- Bossio Suárez, Sandro (2012). *El viajero de la luz*. Lima: Editorial Santa Esperanza.
- Bossio Suárez, Sandro (2012). *El legado de Voronoff*. Lima: Editorial Santa Esperanza.
- Bossio Suárez, Sandro (2012). *El centauro negro*. Lima: Editorial Santa Esperanza.
- Bossio Suárez, Sandro (2012). *Corazón de muñeca*. Lima: Editorial Santa Esperanza.

## 2. PRODUCCIÓN ACADÉMICA

- Bossio Suárez, Sandro (2013). Crónica peruana contemporánea: tataranieta sanguínea de la Crónica de Indias. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 42, 55-64.
- Bossio Suárez, Sandro (2017). La musculación palpitante: dolencias cardíacas y corazones rotos en la novela romántica lati-

noamericana. Antonella Cancellier, Alessia Cassani y Elena dal Maso (eds.), *El corazón es centro. Narraciones, representaciones y metáforas del corazón en el mundo hispánico*. CLEUP SC, 113-124.

Bossio Suárez, Sandro (2018). El abismo que nos mira: el terror y lo gótico en las novelas de Mario Vargas Llosa. *En Líneas Generales. Revista del Programa de Estudios Generales*, 1(1), 154-164. <https://doi.org/10.26439/en.lineas.generales2018.1001.1842>

### 3. PRODUCCIÓN PERIODÍSTICA

#### 3.1. Entrevistas realizadas por el autor

Bossio Suárez, Sandro (25 de julio de 1996). Habla un huancaíno: «Yo fui amigo de José María Arguedas». Entrevista a Leoncio Rojas Izarra. *Primicia*, 12-13.

Bossio Suárez, Sandro (4 de abril de 1999). «Nunca estuve en silencio». Entrevista a Eleodoro Vargas Vicuña. *Domingo*, suplemento del diario *La República*, 45, 27-28.

Bossio Suárez, Sandro (2001). «No existe literatura femenina, sino literatura universal»: diálogo con Carmen Ollé. *Ciudad Letrada*, 9, 12.

Bossio Suárez, Sandro (2001). Diálogo con Jorge Volpi, Edmundo Paz Soldán, Jaime Bayly y Alberto Fuguet. *Ciudad Letrada*, 12, 1-3.

- Bossio Suárez, Sandro (2001). Entrevista a Manuel J. Baquerizo, académico de la palabra: el aliento y la crítica. *Ciudad Letrada*, 13, 2.
- Bossio Suárez, S (2003). Todos los paraísos de Vargas Llosa. Entrevista a Mario Vargas Llosa. *Caballo de Fuego*, 29, 3-4.
- Bossio Suárez, Sandro (15 de noviembre de 2003). El mejor amigo de José María Arguedas. Entrevista a Leoncio Rojas Izarra. *Suplemento cultural Solo* 4, 1(19), 1.
- Bossio Suárez, Sandro (16 de julio de 2005). El señor de las grandes miradas. Entrevista a Alonso Cueto. *Suplemento cultural Solo* 4, 3(95), 3.
- Bossio Suárez, Sandro (13 de agosto de 2005). Ni soy de aquí ni soy de allá. Entrevista a Fernando Iwasaki. *Suplemento cultural Solo* 4, 2(98), 3.
- Bossio Suárez, Sandro (07 de enero de 2006). Santiago Roncagliolo: un neurótico multiempleado de la literatura. *Suplemento cultural Solo* 4, 3(116), 3.
- Bossio Suárez, Sandro (27 de mayo de 2006). «Un escritor está obligado a escribir sobre lo que le apetece». Entrevista a Augusto Effio Ordóñez. *Suplemento cultural Solo* 4, 3(132), 3-4.
- Bossio Suárez, Sandro (01 de diciembre de 2007). Reynoso, el goce de la conversación. Entrevista a Oswaldo Reynoso. *Suplemento cultural Solo* 4, 4(192), 2.
- Bossio Suárez, Sandro (26 de enero de 2008). Un encuentro inesperado. Isabel Allende: el exilio, los espíritus, la palabra. *Suplemento cultural Solo* 4, 4(200), 4-5.

- Bossio Suárez, Sandro (17 de julio de 2010). Fito en technicolor. Entrevista a Fito Paez. *Suplemento cultural Solo 4*, 6(322), 4. <https://suplementosolo4.blogspot.com/2010/07/entrevista-exclusiva-fito-paez.html>
- Bossio Suárez, Sandro (04 de setiembre de 2010). Edgardo Rivera Martínez y el país de las nostalgias. *Suplemento cultural Solo 4*, 7(329), 1. <https://suplementosolo4.blogspot.com/2010/09/entrevista-edgardo-rivera-martinez.html>
- Bossio Suárez, Sandro (11 de setiembre de 2010). Gieco: el león de la resistencia. Entrevista a León Gieco. *Suplemento cultural Solo 4*, 7(330), 1. <https://suplementosolo4.blogspot.com/2010/09/entrevista-exclusiva-leon-gieco.html>
- Bossio Suárez, Sandro (29 de enero de 2011). Dona, la sobrina carnal de José María Arguedas. Entrevista a Donatilda Arguedas Matamoros. *Suplemento cultural Solo 4*, 7(350), 1. <https://suplementosolo4.blogspot.com/2011/02/dona-la-sobrina-carnal-de-jose-maria.html>
- Bossio Suárez, Sandro (05 de febrero de 2011). La poesía siempre va a tener vigencia. Entrevista a Enrique Ortiz Palacios. *Suplemento cultural Solo 4*, 7(351), 1. <https://suplementosolo4.blogspot.com/2011/02/la-poesia-siempre-va-tener-vigencia.html>
- Bossio Suárez, Sandro (17 de setiembre de 2011). Carlos Eduardo Zavaleta: «Nuestro mestizaje aún no ha terminado». *Suplemento cultural Solo 4*, 7(383), 1.
- Bossio Suárez, Sandro (18 de febrero de 2012). La literatura nunca olvida: *Gritos en silencio*. Entrevista a Isabel Córdova Rosas.

*Suplemento cultural Solo* 4, 7(405), 2. <https://suplemento-solo4.blogspot.com/2012/03/la-literatura-nunca-olvida-gritos-en.html>

Bossio Suárez, Sandro (14 de abril de 2012). Retos de una condecoración y el teatro wanka. Entrevista a Eduardo Valentín Muñoz. *Suplemento cultural Solo* 4, 8(413), 1. <https://suplementosolo4.blogspot.com/2012/04/retos-de-una-condecoracion-y-el-teatro.html>

### 3.2. Entrevistas realizadas al autor

#### A. Escritas

Bossio Suárez, Sandro (09 de abril de 2002). Ganar contra el tiempo. *El Comercio*, c8. [No señala entrevistador]

Bossio Suárez, Sandro (2002). El lenguaje volvió a ganar: Sandro Bossio y *El llanto en las tinieblas* (premio BCR 2002). *Voces*, 3(13), 36-37 [Texto de Pedro José Llosa].

Bossio Suárez, Sandro (2002). Entrevista con Sandro Bossio. *Caballo de fuego*, 18, 2-3 [Entrevista realizada por Ana Espejo López].

Bossio Suárez, Sandro (2003). *Nuevas narrativas peruanas: la Generación del 50 ahora*. DESCO.

Bossio Suárez, Sandro (17 de enero de 2004). Sandro Bossio Suárez. *Suplemento cultural Solo* 4, 1(24), 2-3 [Entrevista realizada por Marissa Cárdenas].

Bossio Suárez, Sandro (21 de mayo de 2005). Sandro Bossio en Madrid y París. *Suplemento cultural Solo* 4, 2(87), 4 [No señala entrevistador].

Bossio Suárez, Sandro (20 de diciembre de 2008). «Quisiera hacer una versión libre de la historia a través de la literatura». *Suplemento cultural Solo* 4, 5(243), 2 [Entrevista realizada por Jaime Bravo].

Bossio Suárez, Sandro (27 de octubre de 2011). Editan policial ambientada en época de violencia. *El Peruano*. <https://www.librosperuanos.com/autores/articulo/00000001511/Editan-policial-ambientada-en-epoca-de-violencia> [Entrevista realizada por Juan José Ortiz].

## B. Filmadas y en audio

Bossio Suárez, Sandro [PicassoJM.G.Delgado] (01 de enero de 2009). *Sandro Bossio Suárez. El llanto en las tinieblas* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=uLQkFrTBB-c> [No señala entrevistador].

Bossio Suárez, Sandro [Micropolis2008] (31 de julio de 2011). *El microcuento en Huancayo por Sandro Bossio Suárez* [Archivo de video]. Vimeo. <https://vimeo.com/27115599> [Entrevista realizada por Alberto Benza].

Bossio Suárez, Sandro [Presencia Cultural] (10 de enero de 2012). *Entrevista a Sandro Bossio (Parte 1)* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=SzyydlRunlM> [Entrevista realizada por Ernesto Hermoza].

Bossio Suárez, Sandro [Presencia Cultural] (10 de enero de 2012). *Entrevista a Sandro Bossio (Parte 2)* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=T4KYXTSZtm4> [Entrevista realizada por Ernesto Hermoza].

- Bossio Suárez, Sandro [ContiRadio] (19 de marzo de 2014). *Confesiones de Sandro Bossio Suárez* [Podcast]. Mixcloud. <https://www.mixcloud.com/contiradio/confesiones-de-sandro-bossio-su%C3%A1rez> [Entrevista realizada por Jorge Salcedo].
- Bossio Suárez, Sandro [Libros Peruanos] (15 de junio de 2014). *Sandro Bossio y su afición por los microrrelatos* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Xk-AugLca8ak> [Entrevista realizada por Alberto Benza].
- Bossio Suárez, Sandro [Bonobotvhyo] (17 de julio de 2014). *Entrevista a Sandro Bossio Suárez en la UAP HYO* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=KXhfOtFo-rs> [Entrevista realizada por Noya Lopez, Miguel Ángel].
- Bossio Suárez, Sandro [Titular Web] (05 de julio de 2018). *Huancayo Incontrastable | HISTORIADOR | Sandro Bossio* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=czuSntynafY> [Entrevista realizada por Alicia Manrique].

### 3.3. Reseñas, artículos y columnas culturales

- Bossio Suárez, Sandro (1999). Oscar Torpoco: crónica de un incansable buscador de libros. *Semanario Página 20*, 1(15), 10-11.
- Bossio Suárez, Sandro (1999). Tras los pasos de Catalina Huanca. *Semanario Página 20*, 1(19), 10-11.

- Bossio Suárez, Sandro (2001). Bayly y la obsesión por la recurrencia. *Arteidea. Revista de Cultura*, 4, 6-7.
- Bossio Suárez, Sandro (2001). Bukowski y su malsana influencia. *Ciudad Letrada*, 4, 12.
- Bossio Suárez, Sandro (2001). *Muñequita linda*: buena antología. *Ciudad Letrada*, 4, 15.
- Bossio Suárez, Sandro (2001). Isabel Allende y su nuevo libro: *Retrato en sepia*. *Ciudad Letrada*, 6, 15.
- Bossio Suárez, Sandro (2001). Las influencias literarias en *El nombre de la rosa*. *Ciudad Letrada*, 8, 7.
- Bossio Suárez, Sandro (2001). Drácula, antes y después de Stoker. *Ciudad Letrada*, 9, 4.
- Bossio Suárez, Sandro (2001). Costumbrismo y modernidad en la plástica de Jesús Lindo Revilla. *Ciudad Letrada*, 12, 32.
- Bossio Suárez, Sandro (2001). La globalización en la literatura peruana. *Ciudad Letrada*, 14, 12-13.
- Bossio Suárez, Sandro (2002). Herbert Salas Portugal: de ángeles y visiones. *Ciudad Letrada*, 15, 16.
- Bossio Suárez, Sandro (2002). El deslumbramiento del mar [reseña de *Los autores del mar* de Gerardo García Rosales]. *Caballo de Fuego*, 20, 13.
- Bossio Suárez, Sandro (2002). Acerca de la novela gótica y la literatura de lo paranormal. *Caballo de Fuego*, 24, 9-11.
- Bossio Suárez, Sandro (2002). Huancayo como espacio en las tradiciones de Ricardo Palma. *Caballo de fuego*, 25, 10.
- Bossio Suárez, Sandro (2002). Imre Kertész y su destino de escritor. *Caballo de Fuego*, 26, 15.



- Bossio Suárez, Sandro (2002-2003). Huancayo y su entorno geográfico en las *Tradiciones peruanas*. *Aula Palma*, 3, 375-382.
- Bossio Suárez, Sandro (2004). Literatura homosexual en el Perú. *Caballo de Fuego*, 33, 3-4.
- Bossio Suárez, Sandro (2005). Historia, literatura y academia. <https://omnibus.miradamalva.org/congreso/opiniones/bossio.html>
- Bossio Suárez, Sandro (04 de julio de 2005). Dicotomías en la mesa. Novela e historia. *Identidades*, 4(88). <https://www.librosperuanos.com/autores/articulo/00000000229/Novela-e-historiaDicotomias-en-la-mesa>
- Bossio Suárez, Sandro (2006). El homoerotismo en la literatura peruana. *Ángeles & Demonios*, 1-2, 102-104.
- Bossio Suárez, Sandro (10 de noviembre de 2007). «Los dioses tutelares de los wankas»: un nuevo encuentro con nuestro pasado. *Suplemento cultural Solo* 4, 4(189), 2. [Sobre Carlos Villanes Cairo]
- Bossio Suárez, Sandro (29 de marzo de 2008). Literatura erótica: la enunciación del deseo. *Suplemento cultural Solo* 4, 4(209), 1.
- Bossio Suárez, Sandro (26 de junio de 2008). La cultura lleva su nombre. Homenaje a Manuel Baquerizo. *Cronika*. <https://www.librosperuanos.com/autores/articulo/00000000187/La-cultura-lleva-su-nombreHomenaje-a-Manuel-Baquerizo>
- Bossio Suárez, Sandro (13 de diciembre de 2008). Laura se queda con nosotros. *Suplemento cultural Solo* 4, 5(242), 2. [Sobre Laura Riesco].

- Bossio Suárez, S. (2009). La antiutopía en dos novelas. *Ángeles & Demonios*, 5-6, 34-35.
- Bossio Suárez, Sandro (26 de marzo de 2011). José Oregón y *La casita del cedrón* *Suplemento cultural Solo 4*, 7(358), 1. <http://suplementosolo4.blogspot.com/2011/03/jose-oregon-y-la-casita-del-cedron.html>. [Reseña de *La casita del cedrón* de José Oregón Morales].
- Bossio Suárez, Sandro (09 de julio de 2011). Machu Picchu y el incanato en la literatura. *Suplemento cultural Solo 4*, 7(373), 1. <http://suplementosolo4.blogspot.com/2011/07/machu-picchu-y-el-incanato-en-la.html>
- Bossio Suárez, Sandro (16 de julio de 2011). *Gritos en silencio*: un viaje a la desesperanza. *Suplemento cultural Solo 4*, 7(374), 3. <http://suplementosolo4.blogspot.com/2011/07/gritos-en-silencio-un-viaje-la.html>
- Bossio Suárez, Sandro (21 de enero de 2012). Los saqueos que habitan Machu Picchu. *Suplemento cultural Solo 4*, 7(401), 1. <https://suplementosolo4.blogspot.com/2012/02/los-saqueos-que-habitan-machu-picchu.html>. [Reseña de *El saqueo de Machu Picchu* de Carlos Villanes Cairo].
- Bossio Suárez, Sandro (28 de enero de 2012). Baquerizo y el bautizo de Vargas Llosa. *Suplemento cultural Solo 4*, 7(402), 3. <https://suplementosolo4.blogspot.com/2012/02/baquerizo-y-el-bautizo-de-vargas-llosa.html>
- Bossio Suárez, Sandro (24 de marzo de 2012). Las mujeres de mi vida. *Suplemento cultural Solo 4*, 8(410), 1. <http://suplementosolo4.blogspot.com/2012/04/las-mujeres-de-mi-vida.html>

Bossio Suárez, Sandro (26 de enero de 2013). Baquerizo y el poder de la lengua. *Suplemento cultural Solo* 4, 9(454), 1. <https://suplementosolo4.blogspot.com/2013/01/baquerizo-y-el-poder-de-la-lengua.html>

Bossio Suárez, Sandro (07 de septiembre de 2013). El hombre de todas las letras. *Suplemento cultural Solo* 4, 9(487). <http://suplementosolo4.blogspot.com/2013/09/el-hombre-de-todas-las-letras.html> [Sobre Eduardo Valentín Muñoz].

### 3.4. Columnas literarias de «El buen salvaje»

#### A. Año 2003

Bossio Suárez, Sandro (19 de julio de 2003). Bolaño, el de los detectives. *Suplemento cultural Solo* 4, 1(3), 4 [Sobre Roberto Bolaño]

Bossio Suárez, Sandro (02 de agosto de 2003). Isabel Córdova, presidenta del Consejo de Consulta en Madrid. *Suplemento cultural Solo* 4, 1(5), 4.

Bossio Suárez, Sandro (13 de septiembre de 2003). Wáshington toca una mano. *Suplemento cultural Solo* 4, 1(10), 4. [Sobre Wáshington Delgado].

Bossio Suárez, Sandro (20 de septiembre de 2003). Neruda confiesa que ha vivido. *Suplemento cultural Solo* 4, 1(11), 4. [Sobre Pablo Neruda].

Bossio Suárez, Sandro (04 de octubre de 2003). El Nobel y los «nobelizables». *Suplemento cultural Solo* 4, 1(13), 4.

- Bossio Suárez, Sandro (11 de octubre de 2003). Huancayo en el corazón de Ricardo Palma. *Suplemento cultural Solo 4*, 1(14), 4.
- Bossio Suárez, Sandro (18 de octubre de 2003). Umberto Eco: bajo la sombra de Sherezada. *Suplemento cultural Solo 4*, 1(15), 4.
- Bossio Suárez, Sandro (25 de octubre de 2003). Colchado, Ortiz, casas, cuentos. *Suplemento cultural Solo 4*, 1(16), 4 [Sobre Oscar Colchado Lucio y Orlando Ortiz].
- Bossio Suárez, Sandro (29 de noviembre de 2003). A Casquero con cariño. *Suplemento cultural Solo 4*, 1(21), 4. [Sobre Rolando Casquero Alcántara].

## **B. Año 2004**

- Bossio Suárez, Sandro (24 de enero de 2004). Drácula y la universalidad gótica. *Suplemento cultural Solo 4*, 1(25), 4.
- Bossio Suárez, Sandro (07 de febrero de 2004). No mueren los maestros. *Suplemento cultural Solo 4*, 1(27), 4. [Sobre Manuel J. Baquerizo].
- Bossio Suárez, Sandro (14 de febrero de 2004). Julito y el cine. *Suplemento cultural Solo 4*, 1(28), 4. [Sobre Julio Cortázar].
- Bossio Suárez, Sandro (28 de febrero de 2004). Siempre Julio Ramón. *Suplemento cultural Solo 4*, 1(30), 4. [Sobre Julio Ramón Ribeyro].
- Bossio Suárez, Sandro (06 de marzo de 2004). Jesucristo, por partida doble. *Suplemento cultural Solo 4*, 1(31), 4.
- Bossio Suárez, Sandro (13 de marzo de 2004). Tierra de pishtacos. *Suplemento cultural Solo 4*, 1(32), 4.

- Bossio Suárez, Sandro (03 de abril de 2004). Esto es poesía. *Suplemento cultural Solo 4*, 1(33), 4. [Sobre Nicolás Matayoshi].
- Bossio Suárez, Sandro (15 de mayo de 2004). Por qué no recomendar libros de autoayuda. *Suplemento cultural Solo 4*, 1(38), 4.
- Bossio Suárez, Sandro (07 de agosto de 2004). Bayly, a diez años. *Suplemento cultural Solo 4*, 2(50), 4 [Sobre Jaime Bayly].
- Bossio Suárez, Sandro (30 de octubre de 2004). El retorno del patriarca. *Suplemento cultural Solo 4*, 2(61), 3. [Sobre Gabriel García Márquez].

### C. Año 2005

- Bossio Suárez, Sandro (01 de enero de 2005). Vivir para siempre. *Suplemento cultural Solo 4*, 2(69), 4. [Sobre Susan Sontag].
- Bossio Suárez, Sandro (12 de marzo de 2005). Moderna Prometea. *Suplemento cultural Solo 4*, 2(79), 4. [Sobre Mary Shelley].
- Bossio Suárez, Sandro (09 de abril de 2005). Wojtila, poeta. *Suplemento cultural Solo 4*, 2(82), 4.
- Bossio Suárez, Sandro (16 de abril de 2005). El hombre poesía. *Suplemento cultural Solo 4*, 2(83), 4. [Sobre Gerardo García Rosales].
- Bossio Suárez, Sandro (28 de mayo de 2005). Las locuras del emperador (y de sus autores). *Suplemento cultural Solo 4*, 2(88), 4.
- Bossio Suárez, Sandro (04 de junio de 2005). Caperucita rosa. *Suplemento cultural Solo 4*, 2(89), 4.
- Bossio Suárez, Sandro (23 de julio de 2005). Tarma en la pluma de Ribeyro. *Suplemento cultural Solo 4*, 3(96), 4.

- Bossio Suárez, Sandro (20 de agosto de 2005). Crónica de una vergüenza atrasada. *Suplemento cultural Solo* 4, 3(99), 4.
- Bossio Suárez, Sandro (03 de septiembre de 2005). María Teresa Zúñiga y sus múltiples registros. *Suplemento cultural Solo* 4, 3(101), 4.
- Bossio Suárez, Sandro (10 de septiembre de 2005). Vargas Llosa y la cosmogonía andina. *Suplemento cultural Solo* 4, 3(102), 4.
- Bossio Suárez, Sandro (24 de septiembre de 2005). Siete errores en los Siete ensayos. *Suplemento cultural Solo* 4, 3(104), 4 [Sobre José Carlos Mariátegui].
- Bossio Suárez, Sandro (08 de octubre de 2005). Cholito o el Harry Potter peruano. *Suplemento cultural Solo* 4, 3(106), 4 [Sobre Oscar Colchado Lucio].

#### **D. Año 2006**

- Bossio Suárez, Sandro (28 de enero de 2006). Semilla en tierra fértil. *Suplemento cultural Solo* 4, 3(120), 4
- Bossio Suárez, Sandro (04 de marzo de 2006). Inolvidables mujeres inventadas. *Suplemento cultural Solo* 4, 3(125), 4.
- Bossio Suárez, Sandro (11 marzo de 2006). Amargos adioses a Pilar. *Suplemento cultural Solo* 4, 3(126), 4 [Sobre Pilar Dughi].
- Bossio Suárez, Sandro (25 de marzo de 2006). Otra voz que calló. *Suplemento cultural Solo* 4, 3(128), 4. [Sobre Jorge Eduardo Eielson].
- Bossio Suárez, Sandro (01 de abril de 2006). Garrido por el Día del Libro Infantil. *Suplemento cultural Solo* 4, 3(129), 4 [Sobre Hernán Garrido Lecca].

- Bossio Suárez, Sandro (15 de julio de 2006). Travesuras de la niña mala. *Suplemento cultural Solo 4, 4*(139), 4.
- Bossio Suárez, Sandro (05 de agosto de 2006). La etnoliteratura. *Suplemento cultural Solo 4, 4*(142), 4.
- Bossio Suárez, Sandro (26 de agosto de 2006). Novela histórica y contemporaneidad. *Suplemento cultural Solo 4, 4*(144), 4.
- Bossio Suárez, Sandro (21 de octubre de 2006). Los turcos que no ganaron el Nobel. *Suplemento cultural Solo 4, 4*(152), 4.
- Bossio Suárez, Sandro (04 de noviembre de 2006). Utopía y antiutopía. *Suplemento cultural Solo 4, 4*(154), 3.
- Bossio Suárez, Sandro (02 de diciembre de 2006). Las lecciones de Effio Ordóñez. *Suplemento cultural Solo 4, 4*(158), 4.
- Bossio Suárez, Sandro (09 de diciembre de 2006). Más mujeres para más literatura. *Suplemento cultural Solo 4, 4*(159), 4.

### **E. Año 2007**

- Bossio Suárez, Sandro (27 de enero de 2007). Otra vez la muerte. *Suplemento cultural Solo 4, 4*(164), 4 [Sobre Ryszard Kapuscinski].
- Bossio Suárez, Sandro (24 de febrero de 2007). La supremacía del raciocinio. *Suplemento cultural Solo 4, 4*(166), 4 [Sobre Sherlock Holmes, de Arthur Conan Doyle].
- Bossio Suárez, Sandro (03 de marzo de 2007). Carmen Ollé y la literatura femenina. *Suplemento cultural Solo 4, 4*(167), 4.
- Bossio Suárez, Sandro (05 de mayo de 2007). Cuentan los abuelos. *Suplemento cultural Solo 4, 4*(171), 4 [Sobre Ronald Curisinche Castro].

- Bossio Suárez, Sandro (12 de mayo de 2007). Un doble para Varela. *Suplemento cultural Solo* 4, 4(172), 4 [Sobre Blanca Varela].
- Bossio Suárez, Sandro (16 de junio de 2007). El padre, los hijos y la literatura. *Suplemento cultural Solo* 4, 4(177), 4.
- Bossio Suárez, Sandro (30 de junio de 2007). Microcuento. *Suplemento cultural Solo* 4, 4(179), 4.
- Bossio Suárez, Sandro (25 de agosto de 2007). Ecofábulas: una nueva vertiente de la literatura regional. *Suplemento cultural Solo* 4, 4(179), 4.
- Bossio Suárez, Sandro (15 de septiembre de 2007). Los rechazados. *Suplemento cultural Solo* 4, 4(182), 2.
- Bossio Suárez, Sandro (22 de septiembre de 2007). Vitalidad de la novela negra. *Suplemento cultural Solo* 4, 4(183), 2.
- Bossio Suárez, Sandro (29 de septiembre de 2007). Tres cuentos peregrinos. *Suplemento cultural Solo* 4, 4(184), 2.
- Bossio Suárez, Sandro (13 de octubre de 2007). Lessing: un premio a la mujer. *Suplemento cultural Solo* 4, 4(184), 2 [Sobre Doris Lessing].
- Bossio Suárez, Sandro (27 de octubre de 2007). César Gamarra, de vuelta al barrio. *Suplemento cultural Solo* 4, 4(187), 4.
- Bossio Suárez, Sandro (17 de noviembre de 2007). El desnudo y el muerto. *Suplemento cultural Solo* 4, 4(190), 3 [Sobre Norman Mailer].
- Bossio Suárez, Sandro (15 de diciembre de 2007). Una estupefaciente aparición. *Suplemento cultural Solo* 4, 4(194), 2 [Sobre Gerardo García Rosales].



**F. Año 2008**

- Bossio Suárez, Sandro (12 de enero de 2008). La cárcel y la literatura. *Suplemento cultural Solo 4, 4*(198), 2.
- Bossio Suárez, Sandro (19 de enero de 2008). Los curiosos de la literatura. *Suplemento cultural Solo 4, 4*(199), 2.
- Bossio Suárez, Sandro (15 de marzo de 2008). Versos distraídos. *Suplemento cultural Solo 4, 4*(207), 2.
- Bossio Suárez, Sandro (26 de abril de 2008). El poeta que todos llevamos dentro. *Suplemento cultural Solo 4, 4*(211), 2. [Sobre Gabriel García Márquez].
- Bossio Suárez, Sandro (05 de julio de 2008). Los premios de novela se vinieron en tren macho. *Suplemento cultural Solo 4, 4*(220), 2. [Sobre Percy Galindo Rojas y Harol Gastelú Palomino].
- Bossio Suárez, Sandro (23 de agosto de 2008). Solzhenitsyn se despide. *Suplemento cultural Solo 4, 5*(226), 2 [Sobre Alexander Solzhenitsyn].
- Bossio Suárez, Sandro (13 de septiembre de 2008). La casita del cedrón: literatura que fluye del alma. *Suplemento cultural Solo 4, 5*(229), 2 [Sobre José Oregón Morales].
- Bossio Suárez, Sandro (11 de octubre de 2008). El Nobel y los nobelizables. *Suplemento cultural Solo 4, 4*(233), 2.
- Bossio Suárez, Sandro (08 de noviembre de 2008). La novela psicológica en el Perú. *Suplemento cultural Solo 4, 5*(237), 2.
- Bossio Suárez, Sandro (22 de noviembre de 2008). Hu Jintao y la literatura acallada. *Suplemento cultural Solo 4, 5*(239), 2.

**G. Año 2009**

- Bossio Suárez, Sandro (31 de enero de 2009). Grossman: la realidad y la ficción. *Suplemento cultural Solo* 4, 5(249), 2 [Sobre Vasili Grossman].
- Bossio Suárez, Sandro (07 de marzo de 2009). Flor de mil años. *Suplemento cultural Solo* 4, 5(253), 2 [Sobre Flor de María Ayala].
- Bossio Suárez, Sandro (21 de marzo de 2009). Las heredades poéticas de Blanca. *Suplemento cultural Solo* 4, 5(255), 2. [Sobre Blanca Varela].
- Bossio Suárez, Sandro (04 de abril de 2009). Vigencia de lo policial en la novela contemporánea. *Suplemento cultural Solo* 4, 5(257), 2.
- Bossio Suárez, Sandro (30 de mayo de 2009). Benedetti habla con la muerte. *Suplemento cultural Solo* 4, 5(265), 2 [Sobre Mario Benedetti].
- Bossio Suárez, Sandro (06 de junio de 2009). El pináculo del teatro. *Suplemento cultural Solo* 4, 5(266), 2 [Sobre María Teresa Zúñiga].
- Bossio Suárez, Sandro (18 de julio de 2009). Cuarenta y más para Zavalita. *Suplemento cultural Solo* 4, 6(272), 2. [Sobre Mario Vargas Llosa].
- Bossio Suárez, Sandro (17 de octubre de 2009). Libros malditos. *Suplemento cultural Solo* 4, 6(284), 2.
- Bossio Suárez, Sandro (31 de octubre de 2009). Peruanos cerca del Nobel. *Suplemento cultural Solo* 4, 6(286), 2.

- Bossio Suárez, Sandro (05 de diciembre 2009). El libro del buen salvaje. *Suplemento cultural Solo 4*, 6(291), 2. [Prólogo de *Sabatorio: reflexiones de un buen salvaje*].
- Bossio Suárez, Sandro (19 de diciembre de 2009). El fantástico Julio Ramón. *Suplemento cultural Solo 4*, 6(293), 2.
- Bossio Suárez, Sandro (26 de diciembre de 2009). La otra obra de Borges. *Suplemento cultural Solo 4*, 6(294), 2. [Sobre Jorge Luis Borges].

## H. Año 2010

- Bossio Suárez, Sandro (06 de marzo de 2010). La retórica de los retóricos. *Suplemento cultural Solo 4*, 6(304), 2.
- Bossio Suárez, Sandro (17 de abril de 2010). Palabras y artificios vallejanos. *Suplemento cultural Solo 4*, 6(310), 2.
- Bossio Suárez, Sandro (12 de junio de 2010). El gemelo entre las nubes. *Suplemento cultural Solo 4*, 6(317), 2. <http://suplementosolo4.blogspot.com/2010/07/el-buen-salvaje-especial-boris.html> [Sobre Boris Pasternak].
- Bossio Suárez, Sandro (24 de julio de 2010). Tarma en la pluma de Ribeyro. *Suplemento cultural Solo 4*, 6(323) 2. [https://suplementosolo4.blogspot.com/2010/07/el-buen-salvaje\\_31.html](https://suplementosolo4.blogspot.com/2010/07/el-buen-salvaje_31.html)
- Bossio Suárez, Sandro (07 de agosto de 2010). Nuevos libros de Héctor Meza Parra: Los cinco para todos. *Suplemento cultural Solo 4*, 6(325), 2. <http://suplementosolo4.blogspot.com/2010/08/el-buen-salvaje-los-cinco-para-todos.html>
- Bossio Suárez, Sandro (02 de octubre de 2010). Un año para Arguedas. *Suplemento cultural Solo 4*, 7(333), 2. <https://>

suplementosolo4.blogspot.com/2010/10/el-buen-salvaje-un-ano-para-arguedas.html

Bossio Suárez, Sandro (09 de octubre de 2010). El pisco de Vargas Llosa. *Suplemento cultural Solo 4*, 7(334), 2. <https://suplementosolo4.blogspot.com/2010/10/especial-vargas-llosa-el-pisco-de.html>

Bossio Suárez, Sandro (16 de octubre de 2010). El padre de la innovación. *Suplemento cultural Solo 4*, 7(335), 2. <http://suplementosolo4.blogspot.com/2010/10/el-buen-salvaje-el-padre-de-la.html>

Bossio Suárez, Sandro (18 de diciembre de 2010). Los peruanos que aspiraron al Nobel. *Suplemento cultural Solo 4*, 7(344), 2. <http://suplementosolo4.blogspot.com/2010/12/el-buen-salvaje-los-peruanos-que.html>

## I. Año 2011

Bossio Suárez, Sandro (01 de enero de 2011). El sueño de Vargas Llosa. *Suplemento cultural Solo 4*, 7(346), 2. <http://suplementosolo4.blogspot.com/2011/02/el-buen-salvaje.html>

Bossio Suárez, Sandro (08 de enero de 2011). Mis lecturas de 2010. *Suplemento cultural Solo 4*, 7(347), 2. <http://suplementosolo4.blogspot.com/2011/01/el-buen-salvaje.html>

Bossio Suárez, Sandro (22 de enero de 2011). Arguedas vs Arguedas. *Suplemento cultural Solo 4*, 7(349), 2. [http://suplementosolo4.blogspot.com/2011/02/el-buen-salvaje\\_08.html](http://suplementosolo4.blogspot.com/2011/02/el-buen-salvaje_08.html) [Sobre José María Arguedas y Alcides Arguedas].

Bossio Suárez, Sandro (12 de febrero de 2011). Los amigos de Arguedas. *Suplemento cultural Solo 4*, 7(352), 2. <https://>

- suplementosolo4.blogspot.com/2011/02/los-amigos-de-arguedas.html [Sobre José María Arguedas].
- Bossio Suárez, Sandro (26 de febrero de 2011). De Mario y sus demonios. *La tía Julia y el escribidor. Suplemento cultural Solo 4*, 7(354), 2. <http://suplementosolo4.blogspot.com/2011/03/la-tia-julia-del-escribidor.html>
- Bossio Suárez, Sandro (05 de marzo de 2011). La insoportable humanidad de los escritores. *Suplemento cultural Solo 4*, 7(355), 2. <http://suplementosolo4.blogspot.com/2011/03/el-buen-salvaje.html>
- Bossio Suárez, Sandro (02 de abril de 2011). Mi vida en una botella. *Suplemento cultural Solo 4*, 7(359), 2.
- Bossio Suárez, Sandro (16 de abril de 2011). Lo fundacional en Oswaldo Reynoso. *Suplemento cultural Solo 4*, 7(361), 2. [http://suplementosolo4.blogspot.com/2011/04/el-buen-salvaje\\_16.html](http://suplementosolo4.blogspot.com/2011/04/el-buen-salvaje_16.html)
- Bossio Suárez, Sandro (02 de julio de 2011). Sábado, la fecundidad de un pirómano. *Suplemento cultural Solo 4*, 7(372), 2.
- Bossio Suárez, Sandro (22 de octubre de 2011). Las fábulas de los retóricos. *Suplemento cultural Solo 4*, 7(388), 2. [http://suplementosolo4.blogspot.com/2011/10/columna-el-buen-salvaje\\_23.html](http://suplementosolo4.blogspot.com/2011/10/columna-el-buen-salvaje_23.html)
- Bossio Suárez, Sandro (05 de noviembre de 2011). Rosa Iñigo o los renuevos de la mejor poesía. *Suplemento cultural Solo 4*, 7(390), 2. <http://suplementosolo4.blogspot.com/2011/11/columna-el-buen-salvaje.html>
- Bossio Suárez, Sandro (03 de diciembre de 2011). Manuel J. Baquerizo: la retentiva de un maestro. *Suplemento cultu-*

*ral Solo* 4, 7(394), 2. <https://suplementosolo4.blogspot.com/2011/12/columna-el-buen-salvaje.html>

Bossio Suárez, Sandro (31 de diciembre de 2011). Cien años no los cumple cualquiera. *Suplemento cultural Solo* 4, 7(398), 1. <http://suplementosolo4.blogspot.com/2012/01/cien-anos-no-los-cumple-cualquiera.html> [Sobre José María Arguedas].

## J. Año 2012

Bossio Suárez, Sandro (19 de mayo de 2012). La lectura no es cucufata. *Suplemento cultural Solo* 4, 8(418), 2. <http://suplementosolo4.blogspot.com/2012/05/columna-el-buen-salvaje.html>

Bossio Suárez, Sandro (18 de agosto de 2012). Julio Ramón Ribeyro y sus fantásticos juegos. *Suplemento cultural Solo* 4, 9(431), 2. <https://suplementosolo4.blogspot.com/2012/08/columna-el-buen-salvaje.html>

Bossio Suárez, Sandro (08 de septiembre de 2012). Cortázar a lo largo de mi vida. *Suplemento cultural Solo* 4, 9(434), 2. <https://suplementosolo4.blogspot.com/2012/09/columna-el-buen-salvaje.html> [Sobre Julio Cortázar].

Bossio Suárez, Sandro (06 de octubre de 2012). Isabel Córdova y el misterio de la literatura. *Suplemento cultural Solo* 4, 9(438), 2. <https://suplementosolo4.blogspot.com/2012/10/columna-el-buen-salvaje.html>

Bossio Suárez, Sandro (08 de diciembre de 2012). Del teatro al cine. *Suplemento cultural Solo* 4, 9(447), 2. <http://suplementosolo4.blogspot.com/2012/12/columna-el-buen-salvaje.html>

## K. Año 2013

Bossio Suárez, Sandro (02 de marzo de 2013). Los navegantes de mares ventilados. *Suplemento cultural Solo 4*, 9(459). <https://suplementosolo4.blogspot.com/2013/03/columna-el-buen-salvaje.html>

Bossio Suárez, Sandro (10 de agosto de 2013). El diablo cruzó el charco. *Suplemento cultural Solo 4*, 9(482), 2. <http://suplementosolo4.blogspot.com/2013/08/columna-el-buen-salvaje.html> [Sobre Isabel Córdova Rosas].

Bossio Suárez, Sandro (14 de septiembre de 2013). Antes del trisagio: infinitud y renovación. *Suplemento cultural Solo 4*, 9(487), 2. [https://suplementosolo4.blogspot.com/2013/09/columna-el-buen-salvaje\\_16.html](https://suplementosolo4.blogspot.com/2013/09/columna-el-buen-salvaje_16.html) [Sobre Gerardo García Rosales].

Bossio Suárez, Sandro (28 de septiembre de 2013). Periodismo y pensamiento. *Suplemento cultural Solo 4*, 9(489), 2. [http://suplementosolo4.blogspot.com/2013/09/columna-el-buen-salvaje\\_29.html](http://suplementosolo4.blogspot.com/2013/09/columna-el-buen-salvaje_29.html)

Bossio Suárez, Sandro (12 de octubre de 2013). El arte universal de ser niño. *Suplemento cultural Solo 4*, 9(491). <http://suplementosolo4.blogspot.com/2013/10/columna-el-buen-salvaje.html> [Sobre Isabel Córdova Rosas].

Bossio Suárez, Sandro (09 de noviembre de 2013). La discreta reconciliación. *Suplemento cultural Solo 4*, 9(495), 2. <https://suplementosolo4.blogspot.com/2013/11/columna-el-buen-salvaje.html> [Sobre Mario Vargas Llosa].

#### 4. OTROS TEXTOS

Bossio Suárez, Sandro (2007). Copos de poesía en tus manos. En Antonia Gutarra Sinchitullo (autor), *Huancayo como yo*. Huancayo: Imagen Gráfica.

Bossio Suárez, Sandro (2008). Exordio. En *Crónica de amores furtivos*. Lima: Editorial San Marcos.

Bossio Suárez, Sandro (2010). Prólogo. En Ulises Gutiérrez Llantoy (autor), *The Cure en Huancayo*. Huancayo: Bisagra Editores.

Bossio Suárez, Sandro (2014). Atrio. En *Territorio muerto*. Lima: Micrópolis.

Bossio Suárez, Sandro (2016). Prólogo. En Antonio Morales Jara (autor), *El galeón verde: los demonios de la isla escondida*. Lima: Editorial San Marcos.

Bossio Suárez, Sandro (2023). Texto de contraportada. En Ugo Velazco (autor), *Las dos lunas de Marte*. Huancayo: Nictálope.

#### 5. MATERIALES AUDIOVISUALES

Bossio Suárez, Sandro [mundopublicaciones] (26 de agosto de 2011). *Isabel Córdova Rosas presentación de libro Gritos del Silencio* [Archivo de video]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=LUvgK\\_fAAWA](https://www.youtube.com/watch?v=LUvgK_fAAWA)

Bossio Suárez, Sandro [TIMELINE] (04 de noviembre de 2014). *Sandro Bossio [presentación del libro El misterioso libro perdido de los cuentos de Antonio Morales Jara]* [Archivo de



- video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=wp-nwbfZIIHo>
- Bossio Suárez, Sandro (06 de noviembre de 2015). *El cuento en el Perú: Sandro Bossio* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Vg6qbUObhoA>
- Bossio Suárez, Sandro; Ferreira, César y Valenzuela Garcés, Jorge (06 de noviembre de 2015). *El cuento en el Perú: discusión (1/2)* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=fceRH9yKCAo>
- Bossio Suárez, Sandro; Ferreira, César y Valenzuela Garcés, Jorge (06 de noviembre de 2015). *El cuento en el Perú: discusión (2/2)* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=MAAgc-XMdI8>
- Bossio Suárez, Sandro (19 de octubre de 2020). *Narrativa* [Archivo de video]. Facebook. <https://www.facebook.com/Sandrobossiosuarez/videos/1327196797631579>
- Bossio Suárez, Sandro (26 de octubre de 2020). *El suspenso (narrativa)* [Archivo de video]. Facebook. <https://www.facebook.com/Sandrobossiosuarez/videos/975394846286806>
- Bossio Suárez, Sandro (02 de noviembre de 2020). *El punto de vista* [Archivo de video]. Facebook. <https://www.facebook.com/Sandrobossiosuarez/videos/809261463194393/>
- Bossio Suárez, Sandro (27 de noviembre de 2020). *Técnica: el dato escondido* [Archivo de video]. Facebook. <https://www.facebook.com/Sandrobossiosuarez/videos/205252114373939>
- Bossio Suárez, Sandro (04 de diciembre de 2020). *Conflicto y su aporte en la estructura narrativa* [Archivo de video]. Face-

- book. <https://www.facebook.com/Sandrobossiosuarez/videos/223347305891588>
- Bossio Suárez, Sandro, Zúñiga, María Teresa y García Rosales, Gerardo (02 de diciembre de 2020). *Apreciación crítica del taller CREACIÓN LITERARIA Narrativa/Dramaturgia/Poesía* [Archivo de video]. Facebook. <https://www.facebook.com/filhuancayo/videos/812556015978486>
- Bossio Suárez, Sandro; Meza Parra, Héctor y Mateo Cisneros, Willy [Feria del Libro Huancayo] (27 de febrero de 2021). *Homenaje literario FELIZH a Mario Vargas Llosa* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=RoeGqWZh-Lo>
- Bossio Suárez, Sandro [Aderezo Radio] (30 de octubre de 2021). *Los misterios de un cronista: Felipe Guamán Poma de Ayala* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=S56tgWeSk7Y>
- Bossio Suárez, Sandro [Rode Huillca Mosquera] (05 de julio de 2021). *Elección de lecturas para motivar a los estudiantes* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=7Xxeilhp6O4>
- Bossio Suárez, Sandro y Velazco, Ugo [Rode Huillca Mosquera] (11 de septiembre de 2021). *La literatura como elemento de enseñanza* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=HBfqY2bTAKM&t=2s>

## Bibliografía sobre Sandro Bossio Suárez

### 1. ARTÍCULOS Y ENSAYOS

#### 1.1. Artículos académicos y capítulos de libros

Benza, A. (2023). Sandro Bossio, amante de los microrrelatos de terror. *Plesiosaurio. Primera revista de ficción breve peruana*, 1(14), 15-20. <https://revistaplesiosaurio.wordpress.com/wp-content/uploads/2023/11/01-plesiosaurio14-1-muela-01.pdf>

Espino, G. y Mamani, M. (2016). Tres décadas de narrativa peruana: entre el surgimiento y la persistencia (1980-2013). En Elena Altuna y Betina Campuzano (comps.), *Vertientes de la contemporaneidad. Géneros híbridos y nuevas subjetividades en la literatura latinoamericana*. Salta: Universidad Nacional de Salta, 211-259 [Referencias al autor en las pp. 217 y 219].

Gnutzmann, R. (2009). Una retrospectiva sobre medio siglo de narrativa peruana. *América sin nombre*, 13-14, 192-202.

- <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/13387> [Comentario sobre *El llanto en las tinieblas* en la p. 201].
- Gutiérrez, M. (2014). *Narrativa peruana del siglo XXI: hacia una narrativa sin fronteras y otros textos*. Lima: Universidad Ricardo Palma [Referencias al autor en las pp. 35, 36, 55 y 62].
- Honores, E. (2012). Monstruos de papel: «la nueva ola» del horror peruano. *Revista Letras & Letras* 28(2), 457-468. <https://seer.ufu.br/index.php/letraseletras/article/view/25873> [Referencias al autor en las pp. 464 y 465].
- Honores, E. (2014). «El hambre de Anabela» de Sandro Bossio. En *La civilización del horror: el relato de terror en el Perú*. Lima: Editorial Agalma, 108-114.
- Honores, E. (2017). Narrativas del caos: un ensayo sobre la narrativa de lo imposible en el Perú contemporáneo. En *La división del laberinto. Estudios sobre la narrativa fantástica peruana contemporánea (1980-2015)*. Lima: Polisemia, 11-50 [Comentario de la novela *La fauna de la noche* en las pp. 35-39].
- Honores, E. (2018). Sobre los textos antologados. En *Más allá de lo real. Antología del cuento fantástico peruano del siglo XXI*. Lima: Ediciones Altazor [Comentario sobre el cuento «Tatuaje» en la p. 27].
- Louyer, A. (2016). *Pasajes de lo fantástico. Propuesta teórica para un estudio de la literatura de expresión fantástica en el Perú*. Lima: Maquinaciones [Referencias a los cuentos «El juego de las equivalencias» en las pp. 23 y 86; y «Retornos» en las pp. 101 y 110].

- Martínez, J. (s.f.). El siglo de las luces y el siglo de las tinieblas. Universidad Complutense de Madrid. <https://www.libros-peruanos.com/autores/articulo/00000000235/El-siglo-de-las-luces-y-el-siglo-de-las-tinieblas> [Sobre *El llanto en las tinieblas*].
- Reverte, C. (2007). El siglo XVI en novelas y cuentos históricos peruanos contemporáneos. *RILCE. Revista de Filología Hispánica*, 23(2), 476-492. <https://dadun.unav.edu/handle/10171/6903> [Comentario sobre *El llanto en las tinieblas* en la p. 488].
- Reverte, C. (2008). El siglo XVI en novelas y cuentos históricos peruanos contemporáneos. *Crónicas urbanas. Análisis y perspectivas urbano-regionales*, 13, 21-34.
- Reverte, C. (2020). *El llanto en las tinieblas*, de Sandro Bossio Suárez. En *La época colonial en la narrativa peruana contemporánea*. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra, S.A. (EUNSA), 171-179.
- Susti, A. y Güich, J. (2022). Un panorama crítico de la novela policial peruana. En *Caso abierto. La novela policial peruana entre los siglos XX y XXI*. Lima: Universidad de Lima, Fondo Editorial, 43-73 [Comentario a la obra del autor en las pp. 64-65].
- Yushimito, C. (2022). La narrativa peruana de finales del siglo XX (1980-2000). En Jorge Marcón y José Alberto Portugal (coords.), *Historia de las literaturas en el Perú. Volumen 5. La narrativa peruana contemporánea. Cuento y novela (1920-2000)*. Lima: Fondo Editorial Pontificia Universidad

Católica del Perú/Casa de la Literatura/Ministerio de Educación, 375-427 [Referencias a los libros *Crónica de amores furtivos* en la p. 416 y *El llanto en las tinieblas* en la p. 418]. Vázquez, M. Ángeles (2005). Narrativa histórica peruana (V). Sandro Bossio Suárez. [https://cvc.cervantes.es/el\\_rinconete/antteriores/diciembre\\_05/13122005\\_01.htm](https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antteriores/diciembre_05/13122005_01.htm)

## 1.2. En revistas culturales, diarios, suplementos y blogs

Cisneros, L. (2002). *El llanto en las tinieblas*, retorno a la novela clásica. *Caballo de Fuego*, 21, 13.

Cisneros, A. (2005). Llantos en la oscuridad. Un lamento por la posmodernidad. *Identidades*, 84. <https://www.librosperuanos.com/autores/articulo/0000000234/Llantos-en-la-oscuridadUn-lamento-por-la-posmodernidad>

Córdova, I. (16 de febrero de 2013). El escritor Sandro Bossio en España. *Suplemento cultural Solo* 4, 9(457). <https://suplementosolo4.blogspot.com/2013/02/el-escritor-sandro-bossio-en-espana.html>

Gutiérrez, D. (11 de febrero de 2006). Ups en «El llanto en las tinieblas». *Suplemento cultural Solo* 4, 3(122), 3-4.

Lindo, I. (10 de octubre de 2009). Sandro Bossio y Julio Cortázar. *Suplemento cultural Solo* 4, 6(283), 2.

Ruiz, C. (18 de junio de 2017). El cuentista Sandro Bossio. <https://cuadernosnoctava.blogspot.com/2017/06/el-cuentista-sandro-bossio.html>

Trelles, D. (2006). ¿Qué hay detrás de la ventana? Nuevos y noveles narradores peruanos. *Quehacer*, 161, 122-128 [Comentario sobre la novela *El llanto en las tinieblas* en la p. 124].

## 2. TESIS Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

Bendezú Palomino, C. y Riveros Padilla, S. (2015). *Visión de lo fantástico en los cuentos «El hombre que habló con la muerte» y «El hambre de Anabela» de Sandro Bossio Suárez* [Trabajo de investigación, Universidad Nacional del Centro del Perú].

De la Cruz, B. y Rojas, A. (2023). *El dominio español y las batallas por la independencia en la novela El aroma de la disidencia de Sandro Bossio Suárez* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio institucional UNCP: <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/9143>

Louyer, A. (2015). *Arbre, passages, constellation: Approches de l'expression fantastique au Pérou (1960-2014)* [Tesis doctoral, Université de Reims Champagne-Ardenne]. Repositorio de Theses.fr: <https://theses.fr/2015REIML013>. [Análisis del cuento «El juego de las equivalencias» en las pp. 54-55, 206, 223, 259 y 337; y del cuento «Retornos» en las pp. 221, 238-239, 248-249 y 258].

## 3. CRÍTICAS Y RESEÑAS

Ágreda, J. (04 de agosto de 2002). El llanto en las tinieblas. *Domingo*, suplemento cultural del diario *La República*. <https://>

- www.librosperuanos.com/autores/articulo/00000000236/  
El-llanto-en-las-tinieblas
- Ágreda, J. (17 de noviembre de 2008). Cuentos de Sandro Bossio. *La República*. <https://www.librosperuanos.com/autores/articulo/00000000237/Cuentos-de-Sandro-Bossio>.
- Ágreda, J. (31 de octubre de 2011). *La fauna de la noche*. <https://agreda.blogspot.com/2011/10/la-fauna-de-la-noche.html>
- Ágreda, J. (27 de abril de 2022). *El llanto en las tinieblas*. La premiada novela histórica de Sandro Bossio cumple 20 años. <https://elmontonero.pe/columnas/el-llanto-en-las-tinieblas>
- Arce, L. (2002). Música para amantes. *Identidades*, 1(20), 14. [Sobre la novela *El llanto en las tinieblas*].
- Bravo, J. (21 de noviembre de 2009). Las bondades de un salvaje. *Suplemento cultural Solo 4*, 6(289), 1. [Reseña de *Sabatorio: reflexiones de un buen salvaje*]
- Bianchini, F. (19 de junio de 2010). *Sabatorio. Reflexiones de un buen salvaje*. La selección. *Suplemento cultural Solo 4*, 6(318), 1. <https://suplementosolo4.blogspot.com/2010/07/portada-sabatorio-reflexiones-de-un.html>
- Córdova, I. (26 de noviembre de 2011). *La fauna de la noche*. *Suplemento cultural Solo 4*, 7(393), 2. <https://suplemento-solo4.blogspot.com/2011/12/la-fauna-de-la-noche.html>
- De la Vega, L. (01 de octubre de 2011). Sandro Bossio Suárez: hacedor de mentiras. *Suplemento cultural Solo 4*, 6(385), 1. [Reseña de *Kassandra y nueve mentiras menores*]
- Delaune, G. (29 de octubre de 2011). *La fauna de la noche*, ¡asombrosa y deslumbrante! *Suplemento cultural Solo 4*, 7(389),



2. <https://suplementosolo4.blogspot.com/2011/11/la-fauna-de-la-noche-asombrosa-y.html>
- Espinoza, J. (10 de marzo de 2012). *Kassandra y nueve mentiras menores*. *Suplemento cultural Solo 4*, 7(408), 2. <https://suplementosolo4.blogspot.com/2012/04/kassandra-y-nueve-mentiras-menores.html>
- Freyre, M. (17 de septiembre de 2019). Sandro Bossio y su fantástica *Noche de ronda*. <https://puro-tocuen.blogspot.com/2019/09/sandro-bossio-y-su-fantastica-noche-de.html>
- Jaime, J. (20 de diciembre de 2008). *Crónica de amores furtivos*. El largo tren de la memoria. *Suplemento cultural Solo 4*, 5(243), 3.
- Jurado, R. (28 de marzo de 2012). *Fauna de la noche* de Sandro Bossio Suárez. <https://rauljurado.blogspot.com/2012/03/fauna-de-la-noche-de-sandro-bossio.html>
- Oregón, J. (19 de julio de 2003). «No llores... yo también soy diferente». *Suplemento cultural Solo 4*, 1(3), 3 [Reseña de *El llanto en las tinieblas*].
- Oregón, J. (28 de marzo de 2009). Los amores imposibles de Bossio. *Suplemento cultural Solo 4*, 5(256), 2 [Reseña de *Crónica de amores furtivos*].
- Oregón Tapia, J. (04 de julio de 2009). La terca modernidad de Sandro Bossio. *Suplemento cultural Solo 4*, 6(270), 2
- Salazar, P. (14 de agosto de 2010). Salvajemente bueno. *Suplemento cultural Solo 4*, 7(326), 3. <https://suplementosolo4.blogspot.com/2010/08/sabatorio-salvajemente-bueno.html>
- R Salcedo, J. (15 de agosto de 2009). Escribir en serio. *Suplemento cultural Solo 4*, 6(276), 3.

- Soriano, O. (11 de junio de 2011). *Crónica de amores furtivos. Suplemento cultural Solo 4*, 6(369), 4.
- Vásquez, R. (26 de junio de 2014). *Territorio muerto* de Sandro Bossio Suárez. <https://revistamicrorrelatos.blogspot.com/2014/06/territorio-muerto-de-sandro-bossio.html>
- Vásquez, R. (2014). Ingresando a los territorios tenebrosos. Reseña a *Territorio muerto*, de Sandro Bossio. Lima: Editorial Micrópolis, 2014. En *Plesiosaurio. Primera revista de ficción breve peruana*, 7(2), 185-188. [https://revistaplesiosaurio.wordpress.com/wp-content/uploads/2022/06/plesiosaurio07-1\\_resena-a-territorio-muerto.pdf](https://revistaplesiosaurio.wordpress.com/wp-content/uploads/2022/06/plesiosaurio07-1_resena-a-territorio-muerto.pdf)
- Villanes, C. (29 de octubre de 2011). *La fauna de la noche* de Sandro Bossio. *La República*. <https://www.librosperuanos.com/autores/articulo/0000001512/La-fauna-de-la-noche-de-Sandro-Bossio>
- [No señala autor] (22 de noviembre de 2008). Crónica de un escritor anunciado. *Suplemento cultural Solo 4*, 5(239), 4.

## 4. OTROS TEXTOS

### 4.1. Comunicación a congreso

- Reverte Bernal, C. (19-21 de octubre de 2017). *Ortodoxia y heterodoxia en El llanto en las tinieblas de Sandro Bossio Suárez*. Comunicación I Congreso Internacional Dios en la literatura contemporánea, Centro de Información de la Universidad Técnica Particular de Loja en Madrid. Fundación Fernando Rielo, Madrid.

## 4.2. En antologías

- Córdova, I. (2013). Sandro Bossio Suárez. En *Literatura de Junín*. Madrid: Ediciones Lorca Martínez, 229-230.
- González, R. (2013). Sandro Bossio Suárez. En *El cuento peruano 2001-2010 Vol. 1*. Lima: Ediciones Copé, 504-505.
- González, R. (2021). Sandro Bossio Suárez. En *El microrrelato peruano. Antología general*. Lima: Ediciones Copé, 875-876.
- Mayta, A. (2007). Sandro Guillermo Bossio Suárez. En *Literatura de Junín Siglo XX*. Huancayo: Industria Gráfica TefiGRAF, 185.

## 4.3. Prólogos

- Bianchini, F. (2010). La selección [prólogo]. En *Sabatorio. Reflexiones de un buen salvaje*. Huancayo: Thormus Ediciones, 9-10.
- Jara, C. (2001). Prólogo. En *Lápices y los cuentos ganadores y finalistas de la XI Bienal de Cuento «Premio Copé 2000»*. Lima: Ediciones COPÉ [Referencias al autor en las pp. 8 y 9].
- Suárez, M. (2019). La oscuridad y la luz [prólogo]. En Sandro Bossio Suárez, *El llanto en las tinieblas*. Huancayo: Fondo Editorial de la Universidad Continental, 9-15.

## 4.4. Otras menciones breves

- Arroyo, M. y Quispe, J. (2021). *El método comparativo aplicado en los cuentos «El hijo del viento» de Rolando Mandujano*

- Antonio y «Pelagia» de Héctor Meza Parra* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12894/7363> [Referencia al autor en la p. 1].
- Balvín, E. (2021). *Lo enigmático y espantoso en Cuentos embrujados de Santiago Roncagliolo* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12894/7853> [Referencia al autor en la p. 34].
- Bolo, O. (2020). Crónica y memoria: luchas socioambientales y testimonio de la infamia en *Guerras del interior* de Joseph Zárate. *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*, 9(20), 58-72. <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/view/4451> [Referencia al autor en la p. 63].
- Bravo, E. y Poma, R. (2021). *La violencia social en la obra Relámpago de pasiones de Isaac Lindo Vera* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12894/7163> [Referencias al autor en la p. 33].
- Calvo, A. (2018). Institucionalización y canonización del microrrelato. Las revistas como espacios de creación, circulación y difusión del género. En *Elogio de lo mínimo. Estudios sobre microrrelato y minificción en el siglo XXI*. Vervuert, 43-91 [Referencias al autor en las pp. 56, 57 y 75].
- Corpus, L. y Reyes, L. (2022). *Violencia social y desarraigo socio-cultural en la novela Ojos de pez abisal de Ulises Gutiérrez Llantoy* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del

- Centro del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12894/8170> [Referencia al autor en la p. 90].
- De la Cruz, L. y Ticllacuri, R. (2023). *Los cuentos de control social en La parla popular de Félix Huamán Cabrera* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12894/9458> [Referencias al autor en las pp. 45 y 51].
- De Taboada, J. (2018). El cuento en el Perú, 2015-2017. *Letras*, 89(130), 242-262. <http://dx.doi.org/10.30920/letras.89.130.12> [Referencia al autor en la p. 262].
- Delgado, J. (2020). Taxonomía e incorporación de la violencia en la novela policial peruana contemporánea. En *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, 32, 112-137. <https://doi.org/10.15648/cl.32.2020.2866> [Referencia al autor en las pp. 115 y 130].
- Delgado, J. (2023). Violencia social: temática regularizada y necesaria para la recepción de la novela policial peruana (1990-2013). *Kipus. Revista andina de letras y estudios culturales*, 53, 89-111. <https://doi.org/10.32719/13900102.2023.53.5> [Referencia al autor en la p. 91].
- Estrada, C. (2023). «Los disidentes sexuales son representados como víctimas incapaces de enfrentar al sistema heteropatriarcal». Entrevista a Richard Leonardo Loayza. En *Metáfora. Revista de literatura y análisis del discurso*, 6(11), 1-9 [Referencia al autor en la p. 2].
- Eguía, P. (2021). *Realidad y fantasía en la obra «La casa encantada» de Carlos Brañez Espinoza* [Tesis de licenciatura,

- Universidad Nacional del Centro del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12894/7591> [Referencia al autor en la p. 2].
- García, C. (2006). Agendas narrativas: una lectura de la narrativa peruana última. En *Espéculo: revista de estudios literarios*, 8-11.
- Gensollen, J. (2023). Reseña de *El libro de los sacrificios* de Jorge Santiago. En *Escritura y pensamiento*, 22(47), 251-255. <https://doi.org/10.15381/escrypensam.v22i47.25196> [Referencia al autor en la p. 252].
- Honores, E. (2024). Bicentenarios: entre celebraciones y crisis (1980-2021). En *Fantasías nacionales. Actas del XI Congreso Nacional de Escritores de Literatura Fantástica y Ciencia Ficción*. Lima: Editorial Vida Múltiple, 11-24 [Referencias al autor en las pp. 20 y 22].
- Huamán, R. (2023). *Lo trágico en el cuento «El castigo de Cani Cruz» de Carlos Villanes Cairo* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12894/10320> [Referencia al autor en la p. 41].
- Kovačević, B. (2022). Reseña de *La época colonial en la narrativa peruana contemporánea* de Concepción Reverte Bernal. En *América sin nombre*, 26, 173-176. <https://doi.org/10.14198/AMESN.2022.26.13> [Referencia al autor en la p. 175].
- Mármol, P. (2019). Violencia y multiplicidad narrativa en *Bioy*, de Diego Trelles Paz. En *Catedral Tomada. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 7(13), 110-145. <http://hdl.handle.net/10486/691536> [Referencia al autor en la p. 111].

- Mitma, J. y Vargas, E. (2021). *El personaje como simulacro de héroe en tres cuentos de Martín Roldán Ruíz* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú] <http://hdl.handle.net/20.500.12894/7456> [Referencia al autor en la p. 49].
- Murcia, E. (2018). Figura de autor e identidad marginal en *El cuerpo en que nací* de Guadalupe Nettel. En *Diseminaciones*, 1(2), 71-88. <https://revistas.uaq.mx/index.php/diseminaciones/article/view/160> [Referencia al autor en la p. 85].
- Olivar, E. y Velasque, D. (2019). *Visión de la familia en la obra Nostalgia de Gustavo González Uriola* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12894/5762> [Referencia al autor en la p. 16].
- Porras, A. (2024). *La heterogénea realidad en la obra Estamos destruidos, madre de Julio César Alfaro* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12894/10861>. [Referencia al autor en la p. 23].
- Ramos, J. (2015). *La crítica periodística sobre la narrativa de Oswaldo Reynoso: 1961-1970/1993-2008* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/4301> [Referencia al autor en la p. 54].
- Repaci, S. (2024). *La crónica y la (de)construcción de la mujer en el siglo XXI hispanoamericano. Sexografías y Nueva lunas de Gabriela Wiener*. [Tesi di laurea, Università Ca' Foscari

- Venezia]. <http://hdl.handle.net/10579/26183> [Referencias al autor en las pp. 3, 13, 14 y 23].
- Rovira, J. (2011). Dos novelas sobre la Inquisición americana para reinventar la Independencia. *Philologia Hispalensis*, 25, 163-179. <http://dx.doi.org/10.12795/PH.2011.v25.i01.10> [Referencia al autor en la p. 177].
- Ruiz, C. (2018). *The Art Collector* [Thesis, The University of Texas at El Paso] [Referencia al autor en la p. 4].
- Schmidt, E. (2016). Peruanische Literatur seit 1990. En Iken Paap y Friedhelm Schmidt-Welle (eds.), *Peru heute. Politik, Wirtschaft, Kultur*. Frankfurt: Vervuert, 347-368 [Referencia al autor en la p. 360].
- Suárez, M. (2005). 1980-2005, el auge de la nueva narrativa peruana. Perú: una novela con narradores. *Educación*, 11, 80-84. <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1699> [Referencia al autor en la p. 83].
- Suárez, M. (2009). Las dos mitades de la violencia en la narrativa peruana: 1980-2006. *Ángeles & Demonios*, 5-6, 6-15. [Referencia al autor en la p. 7].
- Szymoniak, E. (2013). El *homo sexualis* latinoamericano de la época tardíomoderna. La narrativa de Jaime Bayly. *Románica Silesiana*, 2(8), 105-113. <https://journals.us.edu.pl/index.php/RS/article/view/5899> [Referencia al autor en la p. 107].
- Valero, E. (2020). La capital virreinal en *La Perricholi*. *Reina de Lima* de Alonso Cueto: historia y literatura, literatura y ciudad. *Anuario de Estudios Americanos*, 77(2), 699-730.



<https://doi.org/10.3989/aeamer.2020.2.11> [Referencia al autor en la p. 706].

Vásquez, R. (2016). Breve recorrido por la minificción dominicana, ecuatoriana y peruana. *Revista Digital Universitaria*, 17(7), 1-11. <http://www.revista.unam.mx/vol.17/num7/art48/> [Referencia al autor en la p. 7].

Zegarra, C. (2014). Represión y mecanismos de resistencia en algunos textos de José María Arguedas. En A. Kuzmanović, J. Filipović, J. Stojanović y J. Rajić, (Eds.), *Estudios hispánicos en el siglo XXI*. Universidad de Belgrado, 133-148 [Referencia al autor en la p. 147].

## 5. MATERIALES AUDIOVISUALES

### 5.1. En congreso

Reverte Bernal, C. [Dios en la literatura contemporánea] (10 de noviembre de 2017). *Ortodoxia y heterodoxia en El llanto en las tinieblas de Sandro Bossio Suárez* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Zk81apa-q3GE&t=3113s> [minutos 26:00 - 51:30].

### 5.2. Presentaciones y homenajes

Suárez, J. [Atilio Salazar Caso] (15 de agosto de 2010). *Presentación de Sabatorio @ Huancayo - Entrevista a Juan Carlos Suárez Revollar* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=bDJJr17bWXA>

Suárez, M.; Migoya, H.; Benza, A.; Bossio, F. y Del Pozo, W. [Fil  
Lima] (06 de agosto de 2023). *Homenaje: reconocimiento a  
Sandro Bossio* [Archivo de video]. YouTube. [https://www.  
youtube.com/watch?v=Jm-lz391mlA](https://www.youtube.com/watch?v=Jm-lz391mlA)

Mitma, D.; Jaime Valdez, J. y Pérez, J. (25 de septiembre de 2023).  
*Conversatorio "Vida y literatura de Sandro Bossio"* [Archivo  
de video]. Facebook. [https://www.facebook.com/Comuni-  
cacionUNCP/videos/676492171090702/](https://www.facebook.com/ComunicacionUNCP/videos/676492171090702/)





Esta bibliografía fue culminada en  
noviembre de 2024 por la Comisión  
de Edición de la Red Literaria Peruana.

