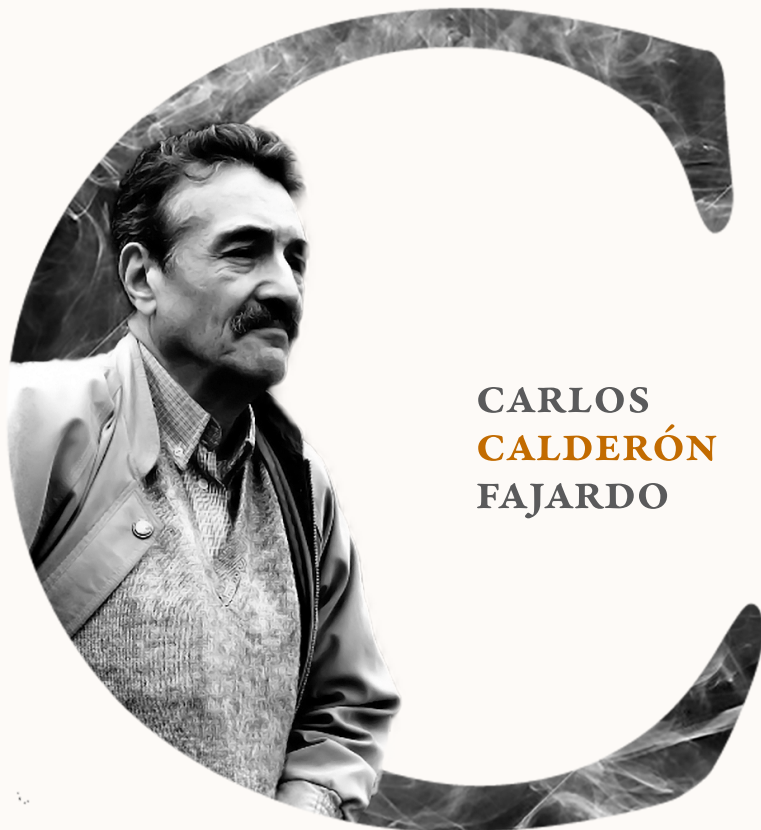


BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

Presentación por Paul Asto Valdez



CARLOS
CALDERÓN
FAJARDO



El lamparero alucinado
ediciones



REDLIT
Red Literaria Peruana

Carlos Calderón Fajardo

BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

Carlos Calderón Fajardo

BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

Presentación por Paul Asto Valdez

Serie Bibliográfica



Serie Bibliográfica, 28
Carlos Calderón Fajardo. Bibliografía esencial

© Red Literaria Peruana, 2024
Organización literaria y cultural
redliterariaperuana@gmail.com

© Paul Asto Valdez, por su presentación

© El Lamparero Alucinado Ediciones S.A.C., 2024
Jr. Comandante Horacio Patiño Cruzatti 886, San Luis, Lima, Perú
RUC: 20612447447
el.lampareroalucinadoediciones@gmail.com

Investigación bibliográfica:
André Alvarado (coordinador), Martha Salas, Lucía Gómez, Marlon
Caro, Alejandra Guillermo, Alejandra Monterroso y Yadira Bazán

Edición: Gabriela Cordero
Corrección de estilo: Adriana Apolinario y Matias Ruiz

Primera edición digital: agosto de 2024
Disponible en <https://redlitperu.com/>

ISBN: 978-612-49672-1-4
Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú n.º 2024-
07839

Esta edición es gratuita y su uso es de libre circulación. Queda prohibida
su comercialización.

Contenido

Prefacio	7
Narrativas del desdoblamiento: identidad y conflicto en la obra de Carlos Calderón Fajardo	9
<i>Paul Asto Valdez</i>	
Bibliografía de Carlos Calderón Fajardo	25
Bibliografía sobre Carlos Calderón Fajardo	43

La bibliografía de la literatura peruana tiene todavía muchas e importantes lagunas y es lamentable que la producción de esta índole haya decaído considerablemente en los últimos tiempos. Sucede que la elaboración de bibliografías requiere casi siempre de un equipo de trabajo y de condiciones materiales que en este momento son difíciles de obtener.

Antonio Cornejo Polar

PREFACIO

La Serie Bibliográfica es concebida con la finalidad de registrar la producción crítica que se ha publicado a propósito de la obra de una figura destacada de la literatura peruana o para visibilizar la trayectoria académica de un investigador. Para ello, nuestro equipo realiza un trabajo de indagación en bases de datos, catálogos de bibliotecas, repositorios universitarios, portales especializados y redes académicas. Desde luego, la recolección de fuentes atraviesa un proceso de revisión a fin de seleccionar aquellos materiales que sean relevantes para el tema propuesto en cada edición.

Con esta iniciativa, esperamos concretar dos propósitos: primero, ofrecer un material útil a las personas dedicadas a la investigación literaria y, segundo, fortalecer el campo de las búsquedas bibliográficas. A largo plazo, nuestra meta es convertirnos en la mayor fuente de consulta bibliográfica sobre literatura en nuestro país.

Red Literaria Peruana

PRESENTACIÓN

Narrativas del desdoblamiento: identidad y conflicto en la obra de Carlos Calderón Fajardo

1. CONTEXTO Y RELEVANCIA LITERARIA

Carlos Calderón Fajardo (1946-2015) es sin duda uno de los autores más emblemáticos de la literatura peruana de finales del siglo XX y comienzos del XXI. A pesar de la relevancia de su obra en temas clave de la narrativa peruana desde los años ochenta, fue ignorado por la crítica literaria hasta bien entrado el siglo XXI. Solo entonces comenzó a despertar el interés de la Academia, corrigiendo en parte la invisibilidad que su obra sufrió a lo largo de su vida.

Un escritor que, durante toda su vida pública, cargó con el mote de ser un «escritor de culto», algo contradictorio si consideramos los 22 libros que publicó y que, incluso después de su muerte, continúan publicándose. Esto demuestra no solo la vigencia de su obra, sino también el interés del mercado editorial que esta ha suscitado. Además, fue un autor que abordó una amplia gama de temas, desde los mal llamados géneros menores

como el policial, gótico, fantástico y metaliterario, hasta temas relevantes dentro del canon narrativo peruano, como el conflicto armado interno.

Si bien su obra abarca una gran variedad de géneros, el fantástico es, sin lugar a dudas, el elemento más representativo de su producción o, al menos, el que más interés ha generado en los estudios literarios recientes. Sin embargo, es importante recordar que, aunque lo fantástico es un elemento transversal en su obra, no siempre estuvo presente. Por lo tanto, sería un error definir a Carlos Calderón Fajardo únicamente como un escritor de literatura fantástica, no solo porque no fue el único género que cultivó, sino porque una de sus características más distintivas fue su constante repensar de los géneros desarrollados, en busca de nuevas estrategias discursivas que los renovaran, así como la mezcla de varios géneros para representar contextos convulsionados como el conflicto armado interno.

En ese sentido, es importante establecer un mapeo inicial de la obra de Calderón Fajardo para intentar entender la dinámica entre su producción literaria y su recepción crítica. Una primera etapa, que hemos denominado «Urbana», abarca los años 1980-1989, periodo en el cual publica dos novelas y dos libros de cuentos. Estas obras se inscriben dentro del realismo urbano desarrollado a partir de la generación de los años cincuenta, donde los personajes se enfrentan a la modernidad y a los cambios sociales de los espacios que habitan, siendo esta primera etapa la más tradicional a lo largo de su obra.

La segunda etapa, denominada «Inaugural», abarca el periodo de 1990 a 1993. Durante estos años, Calderón Fajardo

PRESENTACIÓN

publica dos novelas inaugurales dentro de la narrativa peruana: *La conciencia del límite último* (1990) y *El viaje que nunca termina* (*La verdadera historia de Sarah Ellen*) (1993). Ambas novelas están enmarcadas en un contexto social reconocible dentro del ámbito urbano, pero incorporan elementos propios de la novela posmoderna, como el cuestionamiento de las metanarrativas —la historia, los medios de comunicación y la construcción de la memoria—, además de repensar géneros como la novela policial y la novela gótica. A través de una serie de campos de referencia, ambas novelas terminan representando, pese a su aparente distanciamiento, la violencia social, política y económica de la primera parte de la década de los noventa.

Finalmente, la tercera etapa, denominada «Posmoderna», comienza con la llegada del siglo XXI y corresponde al periodo más prolífico de la producción de Calderón Fajardo, ya que la mayor parte de su obra se publica en este momento. Aunque en la segunda etapa ya encontramos aspectos posmodernos en las dos novelas mencionadas, es en la tercera donde se desarrollan plenamente varias de las características que definirán su obra, como el enfoque en lo fantástico, lo metaliterario, la memoria y la reconciliación.

2. EVOLUCIÓN DE LA RECEPCIÓN CRÍTICA

Como hemos establecido en el apartado anterior, los acercamientos críticos a su obra también responden a etapas bien definidas que hemos creído pertinente dividir en dos. La primera etapa corresponde a su fase inaugural, donde las dos novelas mencio-

nadas no recibieron el interés que merecían, precisamente por su carácter pionero, y sus estrategias atípicas de representación del conflicto armado interno y el papel de los medios de comunicación en la construcción de mentalidades afines al poder. La segunda etapa de la crítica se centra inicialmente en el elemento fantástico desarrollado en su obra, pero también implica una revaloración de sus dos primeras etapas, que fueron las más ignoradas por la crítica especializada.

En esta primera etapa, los estudios críticos se centran en *La conciencia del límite último* (1990), una novela inaugural en muchos aspectos para representar el conflicto armado interno. Probablemente, debido a tales estrategias en aquel momento, esta obra no fue incluida en el corpus de novelas que abordaron dicha problemática. Aunque este olvido injusto ha comenzado a cambiar en los últimos años, la ausencia total del interés por la novela queda en evidencia al revisar los estudios críticos de la época.

De ese modo, el primer acercamiento crítico a *La conciencia del límite último* (1990) pertenece a la tesis de Ricardo Sumalavia. La propuesta de Sumalavia es relevante porque sugiere dos tipos de lecturas: la primera es una lectura policial, que implica la ruptura de un orden establecido y la posterior investigación para restaurarlo; la segunda lectura aborda el horror gótico, expresado a través de crónicas ficticias. Es crucial notar que, al referirse al horror gótico, Sumalavia se distancia del concepto convencional de terror; mientras que el terror tradicional mantiene a los personajes en suspenso por amenazas a su vida o integridad física, el horror gótico presenta una violencia que puede desintegrar física o psicológicamente a los personajes, destruyendo normas

PRESENTACIÓN

establecidas y generando consecuencias repulsivas (Sumalavia, 1993, p. 88).

Por otro lado, Iván Thays (1994), durante el I Taller Internacional de Jóvenes Narradores Latinoamericanos, destacó que *La conciencia del límite último* (1990) era una novela policial que representaba el primer signo de la exploración de nuevos temas por parte de los autores de la década de los noventa. La violencia retratada en los temas policiales parecía ser la mejor metáfora para describir el caos y el terror provocados por Sendero Luminoso, que había avanzado hasta la ciudad, sembrando el miedo en el corazón de Lima. Así, la violencia afectaba a todos directamente, ya no se limitaba a largas listas de comunidades y campesinos anónimos muertos en las provincias remotas de la sierra. Quedando en evidencia la necesidad de reflejar el miedo, la inseguridad y el terror, no desde los documentos, sino a través de la ficción.

Los siguientes acercamientos críticos a su obra se encuentran dentro de reseñas, artículos, capítulos de libros, compendios críticos y tesis de investigación, señalados en la Bibliografía esencial propuesta por la Red Literaria Peruana. No obstante, es importante destacar algunos enfoques surgidos a partir del nuevo siglo en torno a la obra de nuestro autor en mención. Uno de los más relevantes es el análisis del elemento fantástico en su obra, especialmente el tratamiento vampírico presente en tres novelas que conforman la tetralogía de Sarah Ellen: *La novia de Corinto (El regreso de Sarah Ellen)* (2010), *La ventana del diablo (Réquiem por Sarah Ellen)* (2011) y *Doctor Sangre* (2014), en donde destacan los acercamientos críticos de Elton Honores, Güich Rodríguez, Helen Garnica Brocos y Audrey Louyer.

El segundo enfoque importante se centra en la revaloración de las dos primeras etapas de la obra de Calderón Fajardo. En este sentido, destaca la tesis realizada por el crítico Carlos Delgado Quispe (2021) sobre su segundo libro de cuentos, *El hombre que miraba el mar* (1989). Además, Carlos Yushimito ha desarrollado un artículo sobre *La conciencia del límite último* (1990), novela que se distingue de otros textos narrativos sobre la violencia política en Perú al apartarse deliberadamente y situarse en un lugar periférico dentro de esa tradición. En lugar de enfocarse en la violencia en sí misma, ya sea como testimonio, relato histórico o mito, este texto adopta una posición marginal que plantea interrogantes cruciales sobre la construcción del corpus de textos que giran en torno a la violencia política en el Perú, al no ajustarse fácilmente a los criterios convencionales de organización y categorización literaria (Yushimito, 2021, p. 86).

Por otro lado, Alejandro Sustí y José Güich Rodríguez sostienen que *La conciencia del límite último* se inscribe en el sistema literario posmoderno peruano, no solo por utilizar un género considerado menor en aquel tiempo, sino también por su propuesta de hibridación, anticipándose a los paradigmas literarios que se comenzarían a utilizar en el nuevo siglo (Sustí & Güich, 2022, p. 139).

Finalmente, en 2023 se publicó el séptimo número de la colección de estudios críticos *Cuadernos Urgentes: Carlos Calderón Fajardo* donde, a través de seis artículos, se abordan obras de las dos primeras etapas de su carrera, como su primera novela *La colina de los árboles* (1980), *El hombre que miraba al mar* (1989) y *La conciencia del límite último* (1990), así como obras de su

PRESENTACIÓN

última etapa como el libro de cuentos *Playas* (2010), la novela *El bibliotecario de las catacumbas* (2012) y las tres novelas que conforman la tetralogía de Sarah Ellen: *La novia de Corinto (El regreso de Sarah Ellen)* (2010), *La ventana del diablo (Réquiem por Sarah Ellen)* (2011) y *Doctor Sangre* (2014).

Bajo este marco, es notable el incremento de los estudios críticos sobre la obra de Carlos Calderón Fajardo, tanto en cantidad como en profundidad. Estos estudios han evolucionado desde los comentarios y reseñas iniciales en periódicos, hasta artículos, capítulos de estudios e incluso tesis, muchas de las cuales están aún en desarrollo. Este fenómeno demuestra que, aunque tomó tiempo, la Academia ha comenzado a revalorar la importancia de su obra dentro de la literatura peruana.

3. TEMÁTICAS Y REPRESENTACIONES EN LA NARRATIVA

La obra de Carlos Calderón Fajardo se distingue por la exploración de diversos ejes temáticos que, a pesar de su aparente disparidad inicial, están interconectados de manera estructural. Uno de los aspectos más sobresalientes de su producción literaria es su uso innovador de géneros considerados menores, los cuales reconfigura profundamente, como se puede observar en su tratamiento del relato policial.

En ese sentido, podemos identificar tres ejes temáticos fundamentales que atraviesan la obra de Carlos Calderón Fajardo. El primero de ellos es el relato urbano, que, como se mencionó previamente, se inscribe en la tradición del realismo urbano

de la literatura peruana desarrollada desde la generación de los años cincuenta. El segundo eje temático es la literatura fantástica, un elemento recurrente y distintivo a lo largo de su obra. Finalmente, el tercer eje temático es la novela sobre el conflicto armado interno, que se inicia con la publicación de *La conciencia del límite último* (1990) y continúa con *El bibliotecario de las catacumbas* (2012), *El fantasma nostálgico* (2013), y las tres novelas que conforman la tetralogía de Sarah Ellen: *La novia de Corinto (El regreso de Sarah Ellen)* (2010), *La ventana del diablo (Réquiem por Sarah Ellen)* (2011) y *Doctor Sangre* (2014).

Aunque las fechas de publicación de estas obras no siguen un orden cronológico específico, reflejan una intención temática clara dentro del proyecto narrativo de la mencionada tetralogía. Además, el autor explora otros ejes temáticos en su obra que, en comparación con este grupo principal, podrían considerarse secundarios, como la metaliteratura y la ficción histórica.

Sin embargo, aunque hemos dividido la obra de Calderón Fajardo en tres ejes temáticos, esto no implica que no existan conexiones entre ellos. De hecho, todos los ejes mencionados comparten elementos comunes, especialmente con el segundo eje, que es la literatura fantástica. Este aspecto se manifiesta en la representación del conflicto armado interno y en la tradición del realismo urbano, donde se observa la irrupción del elemento sobrenatural en lo cotidiano, según lo describe Omar Nieto (2015) en su concepto de lo fantástico clásico (*La conciencia del límite último*). Además, se explora el concepto de lo fantástico moderno, donde lo sobrenatural emerge dentro de lo cotidiano (*El fantasma nostálgico*) y lo fantástico posmoderno, en el que

PRESENTACIÓN

la transgresión entre lo sobrenatural y lo cotidiano reposa en el lenguaje, capaz de crear mundos posibles e imposibles, como si fueran imágenes reflejadas en un mismo espejo (*El bibliotecario de las catacumbas*).

Si bien es cierto que lo fantástico forma parte fundamental de la narrativa del autor, existe un tema específico, característico de la literatura fantástica, que está presente a lo largo de su obra, incluso cuando esta no se ajusta a los parámetros convencionales de lo fantástico. Nos referimos al *doppelgänger* o doble. Según Herrero Cecilia (2011), el *doppelgänger* aborda la compleja cuestión de la identidad humana y el enigma de su duplicidad y desdoblamiento (p. 22). Esto implica que puede tratarse tanto de una duplicidad física como de una dualidad en la identidad. Este aspecto es crucial, como lo define Manuel Zuloaga:

En esa búsqueda de la identidad, el ser humano siente un desdoblamiento de sí mismo, al producirse la dualidad entre lo que es y lo que le gustaría ser. Toda persona se halla ante esta problemática, ya que se encuentra en un proceso continuo de irse haciendo a través de las decisiones que toma. El problema surge cuando esa dualidad se convierte en obsesión, afectando a la propia personalidad y salud mental. Es aquí donde entra en juego la figura del doble o *doppelgänger*. (2016, p. 40)

Por lo mencionado, afirmamos que si hay un elemento recurrente en la casi totalidad de la obra de Carlos Calderón Fajardo, es sin duda el *doppelgänger* o doble, entendido desde la perspectiva de la duplicidad y la dualidad mencionada anteriormente. Este aspecto es significativo porque una de las características del autor fue resemantizar muchos de los géneros que exploró a lo largo de

su vida, incluido el género fantástico. Por lo tanto, no sorprende que explore esta categoría incluso fuera de los límites de dicho género, integrándola en la tradición del realismo urbano.

Un ejemplo de la duplicidad que mencionamos la encontramos en la tetralogía dedicada a Sarah Ellen, en donde a lo largo de las cuatro novelas se nos presentarán la duplicidad (doble) como una señal nefasta del futuro como en *El viaje que nunca termina (La verdadera historia de Sarah Ellen)*:

Con la pala en la mano, Sarah, luego de establecer un lugar con la punta de la cadena, jalada con fuerza hacia la tierra, le ordenó a su marido que cavase. Eso hizo Jhon P. Luego de dar paladas un buen rato, finalmente la hoja de la herramienta tocó la madera de un viejo ataúd. Dentro del cajón, la posición en la que se encontraba el esqueleto de una mujer, con sus manos atadas tras la espalda, hacía pensar que había sido enterrada viva. Llevaba un camafeo en el pecho. Sarah, la rabadomante, había sido atraída por el metal en la base del camafeo. Jhon P. miró rápidamente hacia el pecho de Sarah donde colgaba el camafeo que ella había hallado de niña. No estaba ahí. Sarah le pidió a su marido que levantase el camafeo del cuello del esqueleto. Jhon P. obedeció. Cada movimiento ocurrió como dibujado para que sucediera. Antes de entregárselo a Sarah, Jhon P. Roberts contempló el perfil: era el de Sarah. Y antes de ponerlo en manos de su propietaria, ese marido agobiado por la situación tan fantástica revisó el reverso del camafeo. Leyó el nombre allí grabado. (Calderón, 2016, p. 50).

Por otro lado, la duplicidad, siguiendo la tradición del *doppelgänger* como el gemelo malvado, aparece en *La novia de Corinto*

PRESENTACIÓN

(*El regreso de Sarah Ellen*), a partir de Ismael quien es confrontado de manera constante por el pensamiento Gonzales, ambos viviendo en planos distintos; el primero confinado en un plano físico, preso por haber liderado un grupo subversivo, mientras que el segundo, desde un plano inmaterial, se encuentra libre. A partir de esta disyuntiva, podemos plantear una lectura irónica a partir de la pregunta: ¿cómo es el doble malvado de una persona malvada?, un elemento recurrente en el constante cuestionamiento de géneros en la obra del autor.

ISMAEL: Fuimos un partido. En la cúpula nos vestíamos de negro. Cada miembro del partido era mi doble, réplicas de lo que yo pensaba. Al ser mis dobles, ninguna decisión que yo tomaba podía ser cuestionada, criticada, ni si quiera observada. [...]

SARAH: ¿Y ahora cuál es la situación?

—Ahí está el problema. Si hablas con Ismael, te dirá una cosa. Si hablas conmigo, con el pensamiento Gonzales, otra será la respuesta; encontrarás que Ismael ya no es él mismo. Ya no tiene control sobre sus partidarios que siguen pensando como antes. Son sus dobles a pesar suyo, Ismael los odia, porque ellos están libres y él preso. (Calderón, 2016, pp. 99-100).

Con todo lo mencionado, también podemos encontrar la construcción de la dualidad en novelas como *La conciencia del límite último*, en donde el protagonista se debate ante la percepción de encontrarse viviendo dos vidas, de ser dos individuos idénticos, pero habitando en las antípodas del otro; uno como escritor nocturno que busca representar lo que sucede en

el mundo, y otro como periodista diurno que se ve obligado a inventar crímenes.

Y en la ciudad estaban las historias reales, los crímenes cotidianos ¿Los evitaba al escribir sobre lo insólito? Y las luces de las farolas en la neblina eran las de un país sórdido. Qué sentido tenía expresar muerte y crimen cuando podía escribir sobre las fantásticas aves del paraíso, sobre el amor y la alegría. Ocurría que tristeza y muerte me rodeaban. La niebla se entretejía y al hacerlo cantos oscuros se desgajaban. ¿El que lee periódicos presiente lo indecible? (Calderón, 1990, pp. 17-18).

Esta disyuntiva se convierte en el eje central de la novela y en un elemento constante en la novelística del autor, pues los personajes de Calderón Fajardo transitan fronteras difusas, en muchos casos, en búsqueda de un lugar desde donde poder definir quiénes son, como en la novela mencionada, en donde la violencia de la realidad termina imponiéndose y definiendo el lugar desde donde habitarán a partir de aquel momento, hasta llegar a la imposibilidad de poder definirse al haber sido formados a partir de la imagen de otro, a quien terminan suplantando, abandonando de esta manera su identidad original, tal como ocurre en las novelas *El bibliotecario de las catacumbas* (2012) y *Thomas y Tomás* (2023).

En conclusión, pocos autores dentro de la narrativa peruana han logrado desarrollar una gran variedad de temas y, al mismo tiempo, resemantizarlos a partir de géneros considerados menores. Carlos Calderón Fajardo ha dotado a sus obras de una complejidad que solo los escritores de primer nivel alcanzan a lo largo de una vida dedicada íntegramente a la literatura, creando lo que

PRESENTACIÓN

la posteridad suele denominar como clásicos. Por esta razón, es importante ir alejando su nombre del mote de «escritor de culto» y comenzar a reconocerlo por lo que realmente fue: un escritor innovador, cuyas obras, al igual que muchos de sus personajes, arañan los vestigios de la inmortalidad.

Paul Asto Valdez

Universidad Nacional Federico Villarreal

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

BIBLIOGRAFÍA

- Asto, P. (Ed.). (2023). *Cuadernos Urgentes: Carlos Calderón Fajardo*. Distopía Editores.
- Calderón, C. (1990). *La conciencia del límite último*. Mosca Azul Editores.
- Calderón, C. (2012). *El bibliotecario de las catacumbas*. Altazor.
- Calderón, C. (2016). *Sarah*. Altazor.
- Delgado, C. (2021). *La dimensión de lo fantástico en tres cuentos de Carlos Calderón Fajardo* [Tesis de grado]. Universidad Nacional de San Agustín.
- Herrero, J. (2011). Figuras y significaciones del mito del doble en la literatura: teorías explicativas. *Cédille. Revista de estudios franceses*, 2, 15-48.
- Nieto, O. (2015). *Teoría general de lo fantástico. Del fantástico clásico al posmoderno*. Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
- Sumalavia, R. (1993). *Posibilidad de la novela policial negra en el Perú: Análisis e interpretación de la novela La conciencia del límite último de Carlos Calderón Fajardo* [Tesis de grado]. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Susti, A. & Güich, J. (2022). *La conciencia del límite último de Carlos Calderón Fajardo: La novela negra cartografiada (y expandida)*. En *Caso abierto: la novela policial peruana entre los siglos XX y XXI* (pp. 131-177). Fondo editorial de la Universidad de Lima.

PRESENTACIÓN

- Thays, I. (21 de noviembre de 1994). *Escritores peruanos de los 90* [Conferencia]. I Taller Internacional de Jóvenes Narradores Latinoamericanos. Barquisimeto, Venezuela.
- Yushimito, C. (2021). El archivo como crimen perfecto: Límites y excedentes de la representación de la violencia política en *La conciencia del límite último* de Carlos Calderón Fajardo. *Hispanófila*, 192, 85-100. <https://doi.org/10.1353/hsf.2021.0034>
- Zuloaga, M. (2016). El doble en la narrativa hispanoamericana: Bioy Casares, Borges, Cortázar y Carlos Fuentes. *Cálamo FASPE*, 66, 40-45.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía de Carlos Calderón Fajardo

1. PRODUCCIÓN LITERARIA

1.1. Libros

A. Textos en castellano

Calderón Fajardo, C. (1980). *La colina de los árboles*. Salesiana.

Calderón Fajardo, C. (1981). *El que pestañea, muere y otros cuentos*.
La Vieja Morsa.

Calderón Fajardo, C. (1983). *La conquista de la maravilla. Así es
la pena en el paraíso*. Mosca Azul.

Calderón Fajardo, C. (1988). *El hombre que mira el mar*. Mosca
Azul.

Calderón Fajardo, C. (1990). *La conciencia del límite último*.
Mosca Azul.

Calderón Fajardo, C. (1993). *El viaje que nunca termina*. Edi-
ciones Pedernal.

Calderón Fajardo, C. (1998). *El pianista negro*. Universidad Cris-
tiana del Perú María Inmaculada.

- Calderón Fajardo, C. (1999). *El que pestañea muere* (2da ed.). San Marcos.
- Calderón Fajardo, C. (2001). *La conquista de la plenitud: las aventuras de Santiago Feijó, marino*. Universidad Nacional de Ingeniería.
- Calderón Fajardo, C. (2006). *Historias de verdugos*. Santo X Oficio.
- Calderón Fajardo, C. (2006). *La segunda visita de William Burroughs*. San Marcos.
- Calderón Fajardo, C. (2007). *El huevo de la iguana*. San Marcos.
- Calderón Fajardo, C. (2008). *La noche humana*. Ediciones Copé.
- Calderón Fajardo, C. (2008). *Playas*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Estudios Generales Letras.
- Calderón Fajardo, C. (2009). *Antología íntima. 40 años de historias*. Casatomada.
- Calderón Fajardo, C. (2009). *El viaje que nunca termina. (La verdadera historia de Sarah Ellen)*. Altazor.
- Calderón Fajardo, C. (2010). *El viaje que nunca termina. (La verdadera historia de Sarah Ellen)* (2da ed.). Altazor.
- Calderón Fajardo, C. (2010). *La colina de los árboles*. Altazor.
- Calderón Fajardo, C. (2010). *La conciencia del límite último*. Altazor.
- Calderón Fajardo, C. (2010). *La novia de Corinto. (El regreso de Sarah Ellen)*. Altazor.
- Calderón Fajardo, C. (2010). *Playas*. Borrador.
- Calderón Fajardo, C. (2011). *La ventana del diablo. (Réquiem por Sarah Ellen)*. Altazor.

- Calderón Fajardo, C. (2012). *El bibliotecario de las catacumbas*. Altazor.
- Calderón Fajardo, C. (2013). *El fantasma nostálgico*. Animal de Invierno.
- Calderón Fajardo, C. (2013). *Javier y Jonás. El hombre de arena*. Altazor.
- Calderón Fajardo, C. (2014). *Doctor Sangre*. Altazor.
- Calderón Fajardo, C. (2015). *El hombre que mira el mar. Antología personal*. Universidad Nacional del Altiplano.
- Calderón Fajardo, C. (2015). *Playas* (2da ed.). Borrador.
- Calderón Fajardo, C. (2016). *El viaje inconcluso. Breve antología narrativa*. Universidad Nacional de Juliaca.
- Calderón Fajardo, C. (2016). *La conciencia del límite último*. Tusquets.
- Calderón Fajardo, C. (2016). *Sarah*. Altazor.
- Calderón Fajardo, C. (2019). *Los zapatos de Bianciotti*. Narrar.
- Calderón Fajardo, C. (2022). *Tres prendas*. Lima Lee.
- Calderón Fajardo, C. (2023). *Corazón emplumado*. Maquinaciones.
- Calderón Fajardo, C. (2023). *Thomas y Tomás*. Tusquets.

B. Traducciones a otras lenguas

- Calderón Fajardo, C. (2012). *La conscience de l'ultime limite*. L'arbre Vengeur.

1.2. Publicaciones en antologías

A. Textos en castellano

- Calderón Fajardo, C. (1997). Suicidio de amor. En R. González Vigil (Comp.), *El cuento peruano* (1980-1989) (pp. 315-325). Ediciones Copé.
- Calderón Fajardo, C. (2002). Eliana y El Tigre del Sur. En R. Sumalavia (Comp.), *Las fábulas mentirosas y el entendimiento: cuento en la Universidad Católica, 1917-2002* (pp. 149-156). Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Calderón Fajardo, C. (2007). Ave del limbo. En G. Portals Zubiate (Ed.), *La estirpe del ensueño. Narrativa peruana de orientación fantástica* (pp. 91). El Lamparero Alucinado.
- Calderón Fajardo, C. (2008). El hombre que mira el mar. En G. Rimachi Sialer y C. M. Sotomayor (Comps.), *17 fantásticos cuentos peruanos. Antología* (pp. 13-16). Casatomada.
- Calderón Fajardo, C. (2008). *Playas. Colección Underwood* [«Playa Ballena» y «Punta Negra»]. Pontificia Universidad Católica del Perú, Estudios Generales Letras.
- Calderón Fajardo, C. (2009). El penal. En A. Rubio Acosta y J. Guzmán Aranda (Comps.), *Síganme los buenos: cuentos peruanos escogidos* (pp. 141-147). Río Santa.
- Calderón Fajardo, C. (2009). Gyula. En G. Falconi y C. Yushimito del Valle (Comps.), *Cuento: Ecuador-Perú 1998-2008* (pp. 96-110). Embajada del Ecuador.

- Calderón Fajardo, C. (2009). La mariposa de Ancón. En J. Eslava (Ed.), *Palo y astilla. Padres e hijos en el cuento peruano* (1ra ed.) (pp. 85-94). Alfaguara.
- Calderón Fajardo, C. (2010). Gyula. En E. Honores y G. Portals (Ed.), *Los que moran en las sombras. Asedios al vampiro en la narrativa peruana* (pp. 71-82). El Lamparero Alucinado.
- Calderón Fajardo, C. (2010). Punta Negra. En *Los que se alejan: el nuevo cuento peruano*. Albatros.
- Calderón Fajardo, C. (2011). La vida íntima de Gregorio Samsa. (Las transformaciones). En A. Rodríguez, C. Calderón Fajardo & F. Kafka, *Kafka* (pp. 63-103). Altazor.
- Calderón Fajardo, C. (2012). El mensajero. En *Cuentos para sobrevivir al fin del mundo* (pp. 11-12). Azul Editores.
- Calderón Fajardo, C. (2012). En G. Atoche Intili (Comp.), *Somos libres. Antología de literatura fantástica y de ciencia ficción peruana*. El Gato Descalzo. <https://elgatodescalzo.com/libro-somos-libres-antologia-de-literatura-fantastica-y-de-ciencia-ficcion-peruana/>
- Calderón Fajardo, C. (2012). Playas [«Playa Ballena» y «Punta Negra»]. En R. Sumalavia y J. del Valle (Eds.), *Colección Underwood: 2008-2009* (Tomo 2, pp. 9-33). Pontificia Universidad Católica del Perú, Estudios Generales Letras.
- Calderón Fajardo, C. (2013). Aves del limbo. En J. Donayre Hoefken (Comp.), *Horrendos y fascinantes: antología de cuentos peruanos sobre monstruos*. Altazor.
- Calderón Fajardo, C. (2013). El fantasma secreto de Esteban Rey. En J. L. Cáceres (Ed.), *No entren al 1408. Antología en español tributo a Stephen King*. La Biblioteca de Babel.

- Calderón Fajardo, C. (2013). La estatua del 201. En J. Donayre y D. Roas (Comps.), *201 (lado A)* (pp. 34). Altazor.
- Calderón Fajardo, C. (2014). Temple Diablo. En J. Benavides Parra (Comp.), *La vida es breve* (pp. 5-6). Vicio Perpetuo.
- Calderón Fajardo, C. (2016). En una época en que ya casi nadie usa sombrero. En *Déjame que te cuente I. Cuentos en torno a nuestra ciudad* (pp. 7-15). Municipalidad de Lima.
- Calderón Fajardo, C. (2016). Pucusana. En *Grietas. Antología de cuentos peruanos*. La Sofía Cartonera.
- Calderón Fajardo, C. (2018). Decapitador. En J. Donayre Hoefken (Comp.), *Ultravioletos: antología del cuento sádico en el Perú* (2da ed., pp. 23-30). Altazor.

B. Traducciones a otras lenguas

- Calderón Fajardo, C. (1987). Eliana & the southern tiger (Eliana y el tigre del sur). En L. Ramos-García y L. Fernando Vidal (Eds.), *From the threshold: contemporary peruvian fiction in translation* (pp. 153-161). Studia Hispanica.

1.3. Publicaciones en revistas

- Calderón Fajardo, C. (1969). En una época en que ya casi nadie usa sombrero. *Kachkanirajmi*, 5-6(4).
- Calderón Fajardo, C. (1971, 21 de noviembre). Casi un caballo. *El Comercio. El Dominical*.
- Calderón Fajardo, C. (1974). El peregrino. *Creación & Crítica*, (18), 22.

- Calderón Fajardo, C. (1979). Magaly era un lugar. *Hueso Húmero*, (3), 25-37.
- Calderón Fajardo, C. (1980). Suicidio de amor. *Hispanamérica. Revista de Literatura*, IX(25-26), 113-121.
- Calderón Fajardo, C. (1983, 20 de diciembre). “Así es la pena en el paraíso” [Extracto de la novela]. *Perspectiva Cultural*.
- Calderón Fajardo, C. (1984). Los rostros sumergidos. *Cielo Abierto*, X(30), 23-26.
- Calderón Fajardo, C. (1990). El lunar. *Quehacer*, (68), 68-70.
- Calderón Fajardo, C. (1990). Las tres prendas. *Quehacer*, (67), 93-95. [El último párrafo es incluido en la página 70 del siguiente número de la revista]
- Calderón Fajardo, C. (1994). El peregrino. *Documentos de Literatura*, 4, 203-204.
- Calderón Fajardo, C. (2002). La mano izquierda de Dios. *Lienzo*, (23), 219-232.
- Calderón Fajardo, C. (2010). El aparato. *Tinta expresa*, 4(4), 222-223.
- Calderón Fajardo, C. (2015). El aparato. *Tiempos Oscuros. Una visión del fantástico internacional*, (5), 72-74.
- Calderón Fajardo, C. (2019). La mano izquierda de Dios. *Lienzo*, (40), 33-44. <https://doi.org/10.26439/lienzo.2019.no40.4303>

1.4. Traducciones

- Calvino, I. (1980). La colección de arena (Trad. C. Calderón Fajardo). *Hueso Húmero*, (7), 83-87.

- Kafka, F. (2011). Reflexiones sobre el pecado, el sufrimiento, la esperanza y el verdadero camino (Trad. C. Calderón Fajardo). En A. Rodríguez, C. Calderón Fajardo & F. Kafka, *Kafka* (pp. 105-125). Altazor
- Saint-Exupéry, A. de (2015). *El principito* (Trad. C. Calderón Fajardo). Altazor.

2. PRODUCCIÓN PERIODÍSTICA

2.1. Entrevistas

- Burgos, E. (1989). «Ya no me interesa ser peruano» / Entrevista con Elqui Burgos, por Carlos Calderón Fajardo y Abelardo Sánchez León. *Quehacer*, (60), 106-110.
- Congrains, E. (1987). El Perú necesita una monarquía incaica / Entrevista por T. Escajadillo y C. Calderón Fajardo. *Quehacer*, (46), 80-94.
- Donayre, J.; Sirlopú, D.; Thays, I.; Gugliermino, E., y Sumalavia, R. (1993). Narradores nacidos en la Lima de hoy [Entrevista por C. Calderón Fajardo]. *Quehacer*, (81), 57-58.
- Forgues, R. (1989). Narrativa peruana y crisis de identidad / Entrevista con Roland Forgues, por Carlos Calderón Fajardo. *Quehacer*, (61), 108-111.
- Sánchez León, A. (1991). Cuando el poeta escribe una novela para exorcizar a la sociología / Entrevista con Abelardo Sánchez León, por Carlos Calderón Fajardo. *Quehacer*, (73), 92-97.

2.2. Artículos y columnas culturales

- Calderón Fajardo, C. (1985). La novela y la Lima de hoy. «La serpiente ciega se muerde la cola». *Quehacer*, (38), 106-111.
- Calderón Fajardo, C. (1986). Lima y la novela. Precisiones sobre un mismo tema. *Quehacer*, (40), 74-75.
- Calderón Fajardo, C. (1989). El «boom» subterráneo de la narrativa peruana. *Quehacer*, (61), 104-107.
- Calderón Fajardo, C. (1989). Homenaje a dos poetas militantes. Magda Portal y Nicolás Guillén. *Quehacer*, (60), 111.
- Calderón Fajardo, C. (1989, 19 de diciembre). Solo para fumadores. Ribeyro y los cigarrillos. *La República*, 7.
- Calderón Fajardo, C. (1993). Lima en la novela: el reverso del espejo. *Quehacer*, (81), 52-56.
- Calderón Fajardo, C. (1997). La muerte de un escritor peruano desconocido / Gastón Fernández: La astilla en la luz (Un escritor peruano singular acaba de irse para siempre). *Quehacer*, (106), 122-127.
- Calderón Fajardo, C. (2010). Libertad para escribir o para vender lo que se escribe. Jodido dilema. *El Hablador*. <https://web.archive.org/web/20100412054517/https://elhablador.com/blog/2010/04/07/el-hombre-que-mira-el-mar-9/>
- Calderón Fajardo, C. (2010). Teorema del anarquista ilustrado: una novela de Enrique Verástegui. *La mula*. <https://carlosmotosotomayor.lamula.pe/2010/08/19/bloc-de-notas-carlos-calderon-fajardo/carlossotomayor/>
- Calderón Fajardo, C. (2011). ¿Qué tipo de novela estamos escribiendo? *Vicionario*, 8, 25-31.

Calderón Fajardo, C. (2012). Homenaje a los maestros que se van. El desastre de los cuerpos. *Comentarios Reales. Voces para el siglo XXI*, 1(1), 83-85.

3. ENTREVISTAS

3.1. Escritas

Calderón Fajardo, C. (1980, 24 de agosto). Compleja realidad peruana debe expresar la novela: Calderón. “La colina de los árboles”, su última novela [Entrevista]. *El Diario de Marka*, 16.

Calderón Fajardo, C. (1980, 26 de agosto). “Escritor invisible”: Carlos Calderón hace pública una de sus varias novelas [Entrevista]. *La Prensa*.

Calderón Fajardo, C. (1981, 18 de octubre). Carlos Calderón Fajardo: “El que pestaña, muere” [Entrevista por L. Sifuentes Oré]. *Perspectiva Cultural*, 15-17.

Calderón Fajardo, C. (1981, 7 de noviembre). Condiciones del escritor son terribles en el Perú [Entrevista]. *El Observador*, VII.

Calderón Fajardo, C. (1982, 21 de julio). Calderón Fajardo: entre el volcán y el hielo [Entrevista por J. Ramírez Ruiz]. *El Diario de Marka*, 23.

Calderón Fajardo, C. (1987). La cara escondida del iceberg [Entrevista por R. Forgues]. En R. Forgues (Ed.), *Palabra viva. Narradores* (1ra ed., tomo 1, pp. 319-330). Studium.

- Calderón Fajardo, C. (1989). Carlos Calderón Fajardo: «No hay una literatura de la Lima de hoy» [Entrevista]. En C. Martínez, *Desde la vigilia: hablan los escritores y pintores peruanos* (pp. 165-170). Arte/Reda.
- Calderón Fajardo, C. (1989, 5 de marzo). Carlos Calderón Fajardo: «No hay una literatura de la Lima de hoy» [Entrevista por C. Martínez]. *La República*, 26-27.
- Calderón Fajardo, C. (1990). La narrativa peruana y el exceso de realidad [Entrevista]. *Quehacer*, (67), 88-90.
- Calderón Fajardo, C. (1992). Un fabulador [Entrevista por P. de Souza]. *La Tortuga*, (47), 54-55.
- Calderón Fajardo, C. (1993). Lo fugaz y el caos: entrevista con Carlos Calderón Fajardo [Entrevista por I. Thays]. *Suplemento cultural de El Peruano*, 8-9.
- Calderón Fajardo, C. (2006). Ni comercial ni marginal: «Yo sólo soy un hombre de 60 años con pinta de moro, que ama la literatura» [Entrevista por F. Ángeles y J. Otero]. *El Hablador*, (12). https://www.elhablador.com/debate12_angeles1.htm
- Calderón Fajardo, C. (2006, 21 de diciembre). Ni víctima ni verdugo. Carlos Calderón Fajardo presenta nuevo libro de relatos [Entrevista por R. Vaisman]. *Caretas*.
- Calderón Fajardo, C. (2007). Entrevista a Carlos Calderón Fajardo [Entrevista por C. M. Sotomayor]. *La mula*. <https://carlosmsotomayor.lamura.pe/2007/01/02/entrevista-a-carlos-calderon-fajardo/carlossotomayor/>
- Calderón Fajardo, C. (2007, 2 de enero). Metáfora humana [Entrevista por C. M. Sotomayor]. *Correo*, 16. [Sobre *Historias de verdugos*]

- Calderón Fajardo, C. (2008). Entrevista a Carlos Calderón Fajardo [Entrevista por C. M. Sotomayor]. *Letra Capital*. <https://carlosmsotomayor.blogspot.com/2008/06/entrevista-carlos-caldern-fajardo.html>
- Calderón Fajardo, C. (2009). Carlos Calderón Fajardo: «La novela me sale cuando todo un mundo me habita» [Entrevista por C. H. Sánchez Serruto]. *Librosperuanos.com*. <https://www.librosperuanos.com/autores/articulo/00000001382/Carlos-Calderon-Fajardo-La-novela-me-sale-cuando-todo-un-mundo-me-habita>
- Calderón Fajardo, C. (2009). Entrevista a Carlos Calderón Fajardo. «Las sociedades “necesitan” inventarse escritores de “culto” y los raros son perfectos para esa forma de momificación necrófila» [Entrevista por H. Alva]. *Apuntes de Occidente*. <https://haroldalvaviale.blogspot.com/2009/09/entrevista-carlos-calderon-fajardo.html>
- Calderón Fajardo, C. (2009). Señor Ribeyro, ¡salud!, y encendamos un cigarro [Entrevista a varios escritores sobre J. R. Ribeyro, por C. A. Elguera Olórtegui]. *El Hablador*, (17). https://www.elhablador.com/debate17_ribeyroi.html
- Calderón Fajardo, C. (2009). Un escritor ni andino ni costeño: una entrevista a Carlos Calderón Fajardo [Entrevista por A. Sánchez León]. *Quehacer*, (174), 119-128.
- Calderón Fajardo, C. (2010). Carlos Calderón Fajardo sobre Mario Vargas Llosa [Entrevista por R. Valcárcel]. *Tutaykiri*. <https://tutaykiri.blogspot.com/2010/10/carlos-calderon-fajardo-sobre-mario.html>

- Calderón Fajardo, C. (2010). Plenitud de Carlos Calderón Fajardo [Entrevista]. *Librosperuanos.com*. <https://www.librosperuanos.com/autores/articulo/00000001361/Plenitud-de-Carlos-Calderon-Fajardo>
- Calderón Fajardo, C. (2011). Carlos Calderón Fajardo, escritor: «Soy un escritor de inicios del 70 y esperé diez años para publicar mi primer libro. No lo hice hasta no encontrar mi propia voz» [Entrevista por G. Ruiz Ortega]. *Proyecto Patrimonio*. <http://letras.mysite.com/groi30911.html>
- Calderón Fajardo, C. (2011). Entrevista a Carlos Calderón Fajardo [Entrevista por C. M. Sotomayor]. *La mula*. <https://carlosmsotomayor.lamura.pe/2011/09/13/entrevista-a-carlos-calderon-fajardo/carlossotomayor/>
- Calderón Fajardo, C. (2011). La cara escondida del iceberg [Entrevista por R. Forgues]. En R. Forgues (Ed.), *Palabra viva. Hablan los narradores* (2da ed., tomo 1, pp. 375-386). San Marcos.
- Calderón Fajardo, C. (2012). Entrevista a Carlos Calderón Fajardo [Entrevista por F. Barragán]. *Texturaartefacto*. <https://texturaartefacto.wordpress.com/2012/08/25/entrevista-a-carlos-calderon-fajardo/>
- Calderón Fajardo, C. (2013). Ni escritor fantasma ni fantasma que escribe [Entrevista por K. Valcárcel]. *Velaverde*, (33), 66-68.
- Calderón Fajardo, C. (2015). Carlos Calderón Fajardo y yo [Entrevista por R. Mendoza Cánepa]. *El Comercio*. <https://elcomercio.pe/blog/tallerdehistorias/2015/05/carlos-calderon-fajardo-y-yo/>

- Calderón Fajardo, C. (2015). Última entrevista a Carlos Calderón Fajardo [Entrevista por J. L. Ayala]. *Los Andes*. <https://web.archive.org/web/20230111023933/https://losandes.com.pe/oweb/Regional/20150503/88170.html>
- Calderón Fajardo, C. (2017). Carlos Calderón Fajardo: «El Perú es un país que devora a sus mejores hijos» [Entrevista por G. Rimachi]. *Lima Gris*. <https://limagris.com/carlos-calderon-fajardo-peru-pais-devora-mejores-hijos/>
- Calderón Fajardo, C. (2020). Carlos Calderón Fajardo: «El Perú es un país que devora a sus mejores hijos» [Entrevista por G. Rimachi]. *Círculo de Lectores*. <https://circulodelectores.pe/carlos-calderon-fajardo-entrevista/>
- Calderón Fajardo, C. (2024). Carlos Calderón Fajardo: «Ser autor de culto es un bluff». *Círculo de Lectores* [Entrevista por H. Alva]. <https://circulodelectores.pe/carlos-calderon-fajardo-ser-autor-de-culto-es-un-bluff-2024/>

3.2. Filmadas

- Borrador Editores. (2008). Entrevista con Carlos Calderón Fajardo [Video]. *Dailymotion*. <https://www.dailymotion.com/video/x6cdt5>. [Sobre *La noche humana*]
- franciscoangelesp9. (2008, 12 de agosto). Carlos Calderón Fajardo en Porta9 - (1 de 3) [Video]. *Youtube*. <https://www.youtube.com/watch?v=5AIaY3-o6Nc>
- franciscoangelesp9. (2008, 12 de agosto). Carlos Calderón Fajardo en Porta9 - (2 de 3) [Video]. *Youtube*. <https://www.youtube.com/watch?v=4sHhelPj8Xw>

- franciscoangelesp9. (2008, 12 de agosto). Carlos Calderón Fajardo en Porta9 - (3 de 3) [Video]. *Youtube*. <https://www.youtube.com/watch?v=yRvNv42xW-8>
- Hans Rothgiesser. (2012, 9 de septiembre). Carlos Calderón Fajardo sobre sus orígenes como escritor [Video]. *Youtube*. <https://www.youtube.com/watch?v=YRDZLDqxZIk>
- Hans Rothgiesser. (2012, 12 de noviembre). Carlos Calderón Fajardo (Parte 2): Su última novela, El bibliotecario de las catacumbas [Video]. *Youtube*. <https://www.youtube.com/watch?v=DKVNRpTzTDA>
- Hans Rothgiesser. (2013, 4 de marzo). Carlos Calderón Fajardo (Parte 3): El origen de la novela El viaje que nunca termina. [Video] *Youtube*. <https://www.youtube.com/watch?v=-j8dhvgmuUII>
- Hans Rothgiesser. (2013, 23 de agosto). Carlos Calderón Fajardo (Parte 4): La literatura policial en el Perú. [Video] *Youtube*. <https://www.youtube.com/watch?v=nM5cx4wkMvk>
- Hervidero Rapsodial. (2024, 19 de enero). Sobre José María Arguedas por Carlos Calderón Fajardo [Video]. *Facebook*. <https://www.facebook.com/100063912170459/videos/1533847987406708/>
- Hervidero Rapsodial. (2024, 20 de enero). Sobre José María Arguedas por Carlos Calderón Fajardo [Video]. *Youtube*. <https://www.youtube.com/watch?v=REFLmut7EB4>
- iapanatic. (2010, 5 de noviembre). Carlos Calderón Fajardo y El viaje que nunca termina [Video]. *Youtube*. <https://www.youtube.com/watch?v=2aTteuc5iUU>

- Manuel Raya Escritor. (2013, 27 de octubre). Entrevista a Carlos Calderón Fajardo [Video]. *Youtube*. <https://www.youtube.com/watch?v=WDZn1srATcQ>
- Presencia cultural. (2007, 26 de julio). Carlos Calderón Fajardo y El huevo de la iguana [Video]. *Youtube*. <https://www.youtube.com/watch?v=LK4tU-lxuc>
- Presencia cultural. (2008, 20 de agosto). La noche humana [Video]. *Youtube*. <https://www.youtube.com/watch?v=-jKjxOjKSOMQ>
- Red Literaria Peruana. (2009, 6 de agosto). Carlos Calderón Fajardo presenta su última antología de cuentos en el stand del ALPE [Video]. *Youtube*. https://www.youtube.com/watch?v=woTdmKq_GC8
- Tiempodeleer. (2013, 13 de diciembre). Tiempo de Leer: Carlos Calderón Fajardo presentó “El fantasma nostálgico” [Video]. *Youtube*. <https://www.youtube.com/watch?v=pRXXRuW-DRkds>

3.3. En audio

- Rimachi Sialer, G. (2015). Entrevista a Carlos Calderón Fajardo [Episodio de Podcast]. En *Radio Lima Gris: Fabreheit 051*. Ivoox. https://www.ivoox.com/player_ej_4197341_4_1.html

4. OTROS

4.1. Prólogos a otros autores

Calderón Fajardo, C. (2005). Prólogo. En G. Málaga Ortega, *M. F.: los multifuckers y otros cuentos* (pp. 9-10). Campo de Gules.

4.2. Intervenciones orales diversas

Casa de la Literatura Peruana. (2013, 30 de noviembre). Homenaje a Carlos Calderón Fajardo en el CAELIT. [Video]. *Youtube*.

https://www.youtube.com/watch?v=7D9RSP_bHm4

Jorge Eslava Calvo. (2021, 17 de agosto). Presentación de “Vicio Absurdo”, revista del Taller de Narrativa de la Universidad de Lima, 2008 [Video]. *Youtube*.

<https://www.youtube.com/watch?v=MdlF8vYASY>

Kinuatv. (2009, 4 de agosto). Revista web de literatura El Habla-dor [Video]. *Youtube*.

<https://www.youtube.com/watch?v=Wu7JmQ3gdqo>

Luis Alberto Medina. (2014, 2 de noviembre). Carlos Calderón Fajardo - Colegio Leonard Euler [Video]. *Youtube*.

<https://www.youtube.com/watch?v=oat1AkVMz2s>

Revista Lima Gris. (2010, 25 de julio). Noche de Narrativa en el Bar Zela [Video]. *Youtube*.

https://www.youtube.com/watch?v=j_hBz37Lbbo

Revista Lima Gris. (2010, 26 de julio). Conversando con los escritores en el Bar Zela [Video]. *Youtube*.

<https://www.youtube.com/watch?v=Cy7jKZi64dc>

4.3. Textos sociológicos

Calderón Fajardo, C. (1974). *Paramonga-Pativilca: un caso de marginalidad*. [Tesis de bachiller, Pontificia Universidad Católica del Perú]

Calderón Fajardo, C. (1989, 25 de septiembre). Habermas: conversación entre dos mundos. *La República*, 14.

Calderón Fajardo, C. (1990, 24 de febrero). El discurso de la perplejidad. *La República*, 14.

Calderón Fajardo, C. (1991). Discurso de la Perplejidad. *Apertura*, 1(1), 10 y 21.

Calderón Fajardo, C. (1991). Modernidad en los Andes [Reseña de *Modernidad en los Andes*]. *Debates en Sociología*, (16), 269-276. <https://doi.org/10.18800/debatesensociologia.199101.011>

Calderón Fajardo, C. (1991, 9 de mayo). Perversidad y grandeza de la teoría [Reseña de *Modernidad en los Andes*]. *La República*.

Bibliografía sobre Carlos Calderón Fajardo

1. ARTÍCULOS Y ENSAYOS

1.1. En libros

Asto Valdez, P. (2023). Exordio. Carlos Calderón Fajardo. Entre el culto y una reivindicación necesaria. En P. Asto Valdez (Ed.), *Cuadernos Urgentes: Carlos Calderón Fajardo* (pp. 9-14). Distopía Editores.

Asto Valdez, P. (2023). La novela policial y el discurso periodístico como síntomas de crisis social en *La conciencia del límite último* de Carlos Calderón Fajardo. En P. Asto Valdez (Ed.), *Cuadernos Urgentes: Carlos Calderón Fajardo* (pp. 39-73). Distopía Editores.

Díez Cobo, R. M. (2018). The Vampiric Tradition in Peruvian Literature: A Long Journey from Modernist Conventions to Gothic Postmodernism Ruptures. En S. Casanova-Vizcaíno e I. Ordiz (Ed.), *Latin American Gothic in Literature and Culture* (pp. 205-221). Routledge. [Sobre la tetralogía en torno a Sarah Ellen]

- Díez Cobo, R. M. (2020). La vampira santificada: el mito peruano de Sarah Ellen. *Entropía*, 1(1), 193-204. [Sobre *El viaje que nunca termina (La verdadera historia de Sarah Ellen)*]
- Donayre Hoefken, J. (2013). [En *La noche humana* de Carlos Calderón Fajardo...]. En J. Donayre Hoefken, *Sendas y andurriales: apuntes sobre algunas novelas peruanas recientes* (pp. 82-97). Altazor. [Sobre *La noche humana* y las novelas en torno a Sarah Ellen]
- Galliani, M. de L. (2016). El vértigo de la perplejidad de un viaje inconcluso, o, la cuentística de Carlos Calderón Fajardo. En *El viaje inconcluso. Breve antología narrativa de Carlos Calderón Fajardo* (pp. 9-13). Universidad Nacional de Juliaca.
- Garnica Brocos, H. F. (2023). La trinidad invertida: la constitución de la vampira en Sarah (2016) de Carlos Calderón Fajardo. En P. Asto Valdez (Ed.), *Cuadernos Urgentes: Carlos Calderón Fajardo* (pp. 109-137). Distopía Editores.
- González Vigil, R. (1997). [Carlos Calderón Fajardo]. En *El cuento peruano (1980-1989)* (pp. 311-313). Ediciones Copé.
- Güich Rodríguez, J. (2016). Los periplos eternos de Carlos Calderón Fajardo. En J. Güich Rodríguez, C. López Degregori & A. Susti Gonzales, *Del otro lado del espejo. La narrativa fantástica peruana* (pp. 261-279). Fondo Editorial de la Universidad de Lima. [Sobre *El viaje que nunca termina* y «Gyula»]
- Huamán Cabrera, F. y Abad Mendieta, C. (1998). Carlos Calderón Fajardo. En *El realismo urbano en la literatura peruana: narrativa de las décadas de los 50, 60 y 70*. San Marcos.

- Martínez Rodríguez, J. B. (2023). Metaliteratura y simbolismo: análisis de dos cuentos de *Playas* (2010) de Carlos Calderón Fajardo. En P. Asto Valdez (Ed.), *Cuadernos Urgentes: Carlos Calderón Fajardo* (pp. 141-166). Distopía Editores. [Sobre «Playa Ballena» y «Solo vive en Pucusana»]
- Osorio, J. A. (2018). Homenaje a Carlos Calderón Fajardo. En J. A. Osorio, *Sobre literatura peruana*. Quimera.
- Pantigoso, M. (2021). Carlos Calderón Fajardo: escritor de múltiples aristas narrativas. En M. Pantigoso, *En el nombre del Perú: el alma del país en la palabra y poesía y narrativa contemporánea* (tomo III, pp. 349-355). Universidad Ricardo Palma.
- Raillard, E. (1986). *Así es la pena en el paraíso*, o la historia fragmentada. En *Violencia, marginalidad y perspectiva histórica en la narrativa peruana 1975 - 1986* (pp. 193-197). CERPA.
- Roas, D. (2022). Perú: Carlos Calderón Fajardo, el escritor casi secreto. En C. Obligado (Ed.), *Atlas de literatura latinoamericana. (Arquitectura inestable)*. Nòrdica Libros.
- Sumalavia, R. (2016). Prólogo. En C. Calderón Fajardo, *La conciencia del límite último* (pp. 9-16). Tusquets.
- Susti, A. y Güich Rodríguez, J. (2022). *La conciencia del límite último* de Carlos Calderón Fajardo. La novela negra cartografiada (y expandida). En A. Suste y J. Güich Rodríguez, *Caso abierto. La novela policial peruana entre los siglos XX y XXI* (pp. 131-177). Universidad de Lima.
- Terán Morveli, J. (2023). El conflicto armado interno en la novelística de Carlos Calderón Fajardo: una lectura de *El bibliotecario de las catacumbas*. En P. Asto Valdez (Ed.),

- Cuadernos Urgentes: Carlos Calderón Fajardo* (pp. 75-108). Distopía Editores.
- Toro Montalvo, C. (1996). Carlos Calderón Fajardo. En *Historia de la Literatura Peruana* (tomo XIII: Siglo XX. Narrativa-Ensayo [1900-1995], pp. 793-794). A. F. A.
- Valle Quispe, J. (2023). Carlos Calderón Fajardo e Iván Turguéniev: aproximaciones en una nota de lectura desde la ecocrítica. En P. Asto Valdez (Ed.), *Cuadernos Urgentes: Carlos Calderón Fajardo* (pp. 167-196). Distopía Editores. [Sobre «La multiplicación de las tórtolas»]
- Vargas Silva, O. E. (2023). El tema de la enfermedad en *La colina de los árboles* de Carlos Calderón Fajardo. En P. Asto Valdez (Ed.), *Cuadernos Urgentes: Carlos Calderón Fajardo* (pp. 19-38). Distopía Editores.

1.2. En revistas

- Díez Cobo, R. M. (2019). La vampira santificada: Sarah Ellen en la tradición popular y literatura peruana. *Herejía y belleza. Revista de estudios culturales sobre el movimiento gótico*, (7), 201-209. [Sobre *El viaje que nunca termina (La verdadera historia de Sarah Ellen)*]
- Güich Rodríguez, J. (2013). Vampiros marca Perú. *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, 1(1), 47-60. <https://doi.org/10.37536/preh.2013.1.1.619>. [Sobre *El viaje que nunca termina*]
- Güich Rodríguez, J. (2015). Los periplos eternos de Carlos Calderón Fajardo (2015). *Desde El Sur*, 7(1), 43-62. <https://doi.org/10.37536/preh.2015.7.1.1.619>

- [org/10.21142/DES-701-2015-43-62](https://doi.org/10.21142/DES-701-2015-43-62). [Sobre *El viaje que nunca termina* y «Gyula»]
- Lima, P. de. (2022). Madrid, París, New York: la narrativa de la violencia política peruana desde el exilio. *Guaragua*, 27(71), 65-88. [Sobre «Los ángeles del quinto piso»]
- Louyer, A. (2016). Carlos Calderón Fajardo: la imaginación sobre la memoria. *Lucerna: revista de literatura*, 5(9), 16-21.
- Louyer, A. (2016). Le fantastique en Extrême-Occident: quelles résonances? Harry Belevan et Carlos Calderón Fajardo. *La résonance lectorale*, (10), 175-189. <https://dx.doi.org/10.4000/books.epure.1711>. [Sobre *El viaje que nunca termina* (*La verdadera historia de Sarah Ellen*), *La novia de Corinto* (*El regreso de Sarah Ellen*) y «La estatua del 201»]
- Orosio, J. A. (2015). Carlos Calderón Fajardo in memoriam. *Sieteculebras: revista andina de cultura*, 38, 50-53.
- Siles Vallejos, A. (1990). La voluntad indoblegable. *Quehacer*, (67), 91-92. [Sobre *La colina de los árboles*, *El que pestaña, muere*, *Así es la pena en el paraíso* y *La conciencia del límite último*]
- Sotomayor, C. (2015). El escritor que miraba el mar. Carlos Calderón Fajardo. *Voces*, 16(60), 28-29.
- Vidal, L. F. (1981). Calderón Fajardo o ese disturbio llamado memoria. *Hueso húmero*, (11), 130-139. [Sobre *La colina de los árboles* y *El que pestaña, muere y otros cuentos*]
- Yushimito, C. (2021). El archivo como crimen perfecto: límites y excedentes de la representación de la violencia política en *La conciencia del límite último* de Carlos Calderón Fajardo. *Hispanófila*, 192, 85-100. <https://doi.org/10.1353/hsf.2021.0034>

1.3. En periódicos

- Niño de Guzmán, G. (1982, 24 de enero). El arte de contar: Calderón Fajardo y Sánchez Aizcorbe. *Perspectiva Cultural*, 15-16.
- Sánchez Hernani, E. (2007, 26 de agosto). Carlos Calderón Fajardo: el escritor calmado. *El Comercio. El Dominical*, 2-4.
- Thays, I. (1999, 24 de enero). Dos novelas sobre el aliento: correspondencias entre Thomas Bernhard y Carlos Calderón Fajardo. *Expreso. Cultural*, 10. [Sobre *La colina de los árboles*]

1.4. En sitios web

- Ángeles, F. (2012). Literatura, mercado y autonomía: sobre Calderón Fajardo y los «subsistemas» de la literatura peruana. *El Hablador*. <https://web.archive.org/web/20120808222748/https://elhablador.com/blog/2012/05/01/doble-click-5/>
- Donayre Hoefken, J. (2010). *Playas* de Carlos Calderón Fajardo. Presentación de José Donayre. *Proyecto Patrimonio*. <http://letras.mysite.com/cc100310.html>

2. TESIS

2.1. Tesis completas

- Delgado, C. (2021). *La dimensión de lo fantástico en tres cuentos de Carlos Calderón Fajardo* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín]. [Sobre «La multiplicación

de las tórtolas», «Aves del limbo» y «El hombre que mira el mar»]

Sumalavia, R. (1993). *Posibilidad de la novela policial negra en el Perú: análisis e interpretación de la novela La conciencia del límite último de Carlos Calderón Fajardo* [Tesis de bachiller, Pontificia Universidad Católica del Perú].

2.2. Capítulos de tesis

Louyer, A. (2015). *Arbre, passages, constellation: Approches de l'expression fantastique au Pérou (1960-2014)*. [Tesis de doctorado, Université De Reims Champagne-Ardenne]. [Subcapítulos enteramente dedicados y menciones diversas]

3. RESEÑAS

3.1. En revistas y periódicos

Agreda, J. (2011, 14 de marzo). La novia cadáver [Reseña de *La novia de Corinto*]. *La República*, 28.

Arróspide, A. M. (1994, 28 de enero). Mito y literatura: Calderón Fajardo y Sarah Ellen [Reseña de *El viaje que nunca termina*]. *La República*.

Azabache, T. (1981, 22 de noviembre). El bostezo de lagarto: Calderón Fajardo en su víspera [Reseña de *El que pestañea, muere*]. *Caballo rojo. Suplemento dominical de El Diario de Marka*, II(80), 14.

- Fernández Pozo, E. (2023). El corazón emplumado del filósofo [Reseña de *Corazón emplumado*]. *Espinela*, 11, 101.
- Garayar, C. (2006). La segunda visita de William Burroughs [Reseña]. *Quehacer*, (161), 118-121.
- González Vigil, R. (1984, 29 de enero). Una huella poderosa [Reseña de *Así es la pena en el paraíso*]. *El Comercio. El Dominical*.
- Niño de Guzmán, G. (1982). El que pestaña, muere [Reseña]. *Cielo Abierto*, VII(20), 62.
- Redacción. (1984). Libros. Así es la pena en el paraíso [Reseña]. *30 Días. Revista mensual de sociedad y cultura*, 1(2), 36.
- Redacción. (2010, 13 de marzo). Libros. Salió el sol [Reseña de *Playas*]. *Somos*.

3.2. En sitios web

- Ágreda, J. (2010). *Playas* [Reseña]. *Lecturas*. <https://agreda.blogspot.com/2010/03/playas.html>
- Ángeles, F. (2011). Reseña a *Playas* de Carlos Calderón Fajardo. *El Hablador*. <https://web.archive.org/web/20120618101108/https://elhablador.com/blog/2011/08/27/doble-click/>
- Angulo, E. (2011). Las *Playas* de Carlos Calderón Fajardo [Reseña]. *Échale un ojo*. <https://echale-un-ojo.blogspot.com/2011/10/las-playas-de-carlos-calderon-fajardo.html>
- Canal, S. (2023). *Corazón emplumado*, de Carlos Calderón Fajardo [Reseña]. *Las críticas*. <https://lascriticas.com/index.php/2023/08/02/corazon-emplumado-de-carlos-calderon-fajardo/>

- Donayre Hoefken, J. (2008). *Playas*. Colección Underwood [Reseña]. *Esta boca es mía*. <https://digoestabocaesmia.blogspot.com/2008/05/carlos-caldern-fajardo-playas-coleccin.html>
- Lozano Muñoz, C. (2009). El desierto, estanque del abismo [Reseña de *El viaje que nunca termina (La verdadera historia de Sarah Ellen)*]. *El Hablador*. https://www.elhablador.com/resena17_4.html
- Paredes, B. (2023, 3 de noviembre). *Thomas y Tomás*: lee nuestra reseña de la novela de Carlos Calderón Fajardo. *Correo*. <https://diariocorreo.pe/cultura/realizaran-homenaje-literario-a-carlos-calderon-fajardo-por-su-obra-maestra-thomas-y-tomas-noticia/>
- Rodríguez Mansilla, F. (2015). A propósito de Carlos Calderón Fajardo y *Playas* [Reseña]. *Orodeindias*. <https://orodeindias.wordpress.com/2015/05/18/a-proposito-de-playas-de-carlos-calderon-fajardo/>

4. COMENTARIOS Y MENCIONES EN OTRAS PUBLICACIONES

- Casanova-Vizcaíno, S. e Ordiz, I. (2020). Latin American Horror. En C. Bloom (Ed.), *The Palgrave Handbook of Contemporary Gothic* (pp. 31-47). Palgrave Macmillan. [Comentario sobre *El viaje que nunca termina (La verdadera historia de Sarah Ellen)*]
- Donayre Hoefken, J. (2008). Algunos laberintos de la ficción fantástica peruana. Presentación de José Donayre. *Proyecto*

- Patrimonio*. <http://www.lettras.mysite.com/jd160908.html>. [Comentario sobre «El hombre que mira el mar»]
- Donayre Hoefken, J. (2018). Prólogo. En J. Donayre Hoefken (Comp.), *Ultravioletos: antología del cuento sádico en el Perú* (2da edición, pp. 13-18). Altazor. [Comentario sobre «Decapitador»]
- Forgues, R. (1987). Antes de la palabra. En R. Forgues (Ed.), *Palabra viva. Narradores* (1ra ed., tomo 1, pp. 9-34). Studium. [Mención]
- Garayar de Lillo, C. (2002). ¿Tiene futuro el policial en el Perú? *Identidades*, 1(1), 12-13. [Mención]
- Gazeau, G. (2002). Novela e identidad: la novela de aprendizaje en el Perú de los años de crisis: 1980-2000. *Ciudad Letrada*, 16, 6-7. [Mención]
- Güich Rodríguez, J. y Honores, E. (2022). La narrativa fantástica peruana. En *Historia de las literaturas en el Perú* (Volumen 5: La narrativa peruana contemporánea. Cuento y novela (1920-2000), pp. 269-295). Pontificia Universidad Católica del Perú / Casa de la Literatura / Ministerio de Educación del Perú. [Comentario]
- Honores, E. (2010). Introducción. En E. Honores y G. Portals (Eds.), *Los que moran en las sombras. Asedios al vampiro en la narrativa peruana* (pp. 11-28). El Lamparero Alucinado. [Menciones y comentario sobre «Gyula»]
- Honores, E. (2024). Bicentenarios: entre celebraciones y crisis (1980-2021). En E. Honores (Coord.), *Fantasías nacionales. Actas del XI Congreso Nacional de Escritores de Literatura*

- Fantástica y Ciencia Ficción* (pp. 11-24). Vida Múltiple. [Menciones]
- Louyer, A. (2016). Definición(es) y límites de la literatura fantástica peruana. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 42(8), 239-248. [Mención de la tetralogía sobre Sarah Ellen]
- Louyer, A. (2016). *Pasajes de lo fantástico. Propuesta teórica para un estudio de la literatura de expresión fantástica en el Perú*. Maquinaciones. [Menciones y comentarios]
- Reyes Tarazona, R. (2005). Narrativa, ciudad y espacio. *Tradición*, (5), 77-84. [Mención]
- Sumalavia, R. (2017). Territoire criminel. Violence et roman policier au Pérou. *Cahiers d'études romanes*, 34, 115-128. [Mención de *La conciencia del límite último*]
- Thays, I. (1999). La edad de la inocencia: acerca de la narrativa peruana última. *Vórtice. Revista de literatura*, (5), 43-54. [Comentario sobre *La conciencia del límite último*]
- Thays, I. (2001). Escritores peruanos de los 90. *El Asombro Inútil. Revista electrónica de periodismo, arte y literatura*, 2(7). <https://web.archive.org/web/20030226232043/http://www.galeon.com/elasombroinutil/page7.html>. [Comentario sobre *La conciencia del límite último*]
- Vallejo Sameshima, M. Á. (2019). El mito de la vampiresa Sarah Ellen en la obra de José Donayre: tres soportes góticos que fundan un fantástico criollo peruano. *Tradición*, (19), 61-69. <https://doi.org/10.31381/tradicion.voi19.2622>. [Mención]

5. MATERIALES AUDIOVISUALES

5.1. Cátedras virtuales

Red Literaria Peruana. (2019, 22 de octubre). Ricardo Sumalavia - Carlos Calderón Fajardo y el relato policial | Cátedra virtual [Video]. *Youtube*. <https://www.youtube.com/watch?v=R1o5aaED8To>

5.2. Reseñas

El cajón de Medea. (2022, 18 de marzo). *Sarah* (2016) de Carlos Calderón Fajardo [Video]. *Youtube*. <https://www.youtube.com/watch?v=9Mo2PMC3Nio>

Gonzalo Javier Valdivia Dávila. (2021, 1 de diciembre). I must be allowed to speak--*Los zapatos de Bianciotti* de Carlos Calderón Fajardo [Video]. *Youtube*. <https://www.youtube.com/watch?v=3OIIDKAMUZo>

La Linterna Booktube. (2015, 31 de mayo). Episodio 4 - Carlos Calderón Fajardo - *Playas* [Video]. *Youtube*. <https://www.youtube.com/watch?v=mcf6DeUIdVc>

Perlas de Papel. (2018, 21 de abril). *La conciencia del límite último* por Carlos Calderón Fajardo | Perlas de Papel [Video]. *Youtube*. <https://www.youtube.com/watch?v=C9fZXCBiFiQ>

Rita Hurtado. (2017, 27 de marzo). *La conciencia del límite último* - Carlos Calderón Fajardo [Video]. *Youtube*. <https://www.youtube.com/watch?v=dXqI8sKfp5Q>

5.3. Comentarios

Borrador Editores. (2009, 1 de febrero). *Jardín de Libros 4* [Video]. *Youtube*. <https://www.youtube.com/watch?v=v-cauyE-jNjM>

Facultad de Letras y Ciencias Humanas, UNMSM. (2023, 10 de julio). Presentación de libro: “Cuadernos Urgentes: Carlos Calderón Fajardo”. *Facebook*. <https://www.facebook.com/letrassanmarcos/videos/1334976767403077>

Tenebris blog. (2020, 25 de junio). PERÚ TENEBROSO | Carlos Calderón Fajardo: “Sarah Ellen” y sus microcuentos | Tenebris blog [Video]. *Youtube*. https://www.youtube.com/watch?v=Og5wGr7Zk_8

5.4. Homenajes

Casa de la Literatura Peruana. (2013, 30 de noviembre). Homenaje a Carlos Calderón Fajardo en el CAELIT [Video]. *Youtube*. https://www.youtube.com/watch?v=7D9RSP_bHm4

Casa de la Literatura Peruana. (2016, 2 de marzo). *Homenaje a Carlos Calderón Fajardo: José Güich* [Video]. *Youtube*. <https://www.youtube.com/watch?v=3vOQRcOp3RA>

Casa de la Literatura Peruana. (2016, 2 de marzo). *Homenaje a Carlos Calderón Fajardo: Ricardo Sumalavia* [Video]. *Youtube*. https://www.youtube.com/watch?v=iJ_AUesFkKU

Casa de la Literatura Peruana. (2016, 2 de marzo). *Homenaje a Carlos Calderón Fajardo: Julio Zavala* [Video]. *Youtube*. <https://www.youtube.com/watch?v=jPgdhXFMjfc>

Casa de la Literatura Peruana. (2016, 2 de marzo). *Homenaje a Carlos Calderón Fajardo: discusión* [Video]. *Youtube*. <https://www.youtube.com/watch?v=BbvUSOhiHxg>

Cielo Gris Editores. (2020, 31 de octubre). CON-versemos | Homenaje a Carlos Calderón Fajardo. Tema: El hombre que mira el mar. *Facebook*. <https://www.facebook.com/CieloGrisEditores/videos/3434328216651132>

5.5. Presentaciones de libro

José Donayre Hoefken. (2023, 1 de noviembre). Presentación de “Corazón emplumado” de Carlos Calderón Fajardo [Video]. *Youtube*. <https://www.youtube.com/watch?v=-Dc4LndZXRzY>

5.6. Documentales

Ronald García. (2016, 21 de febrero). El escritor oculto [Video] *Youtube*. https://www.youtube.com/watch?v=4nGB-VeLxr_A

Esta bibliografía fue culminada en
agosto de 2024 por la Comisión
de Edición de la Red Literaria Peruana.

