

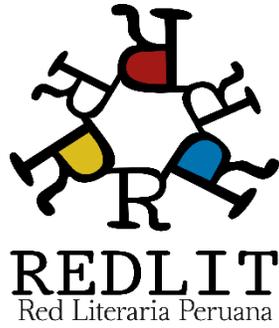
EGU

**JOSÉ MARÍA EGUREN
BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL**

Serie Bibliográfica

REN

Red Literaria Peruana



José María Eguren

Bibliografía esencial

Serie bibliográfica

José María Eguren. Bibliografía esencial

Colección Serie bibliográfica

Red Literaria Peruana

Primera edición, junio de 2018

© Red Literaria Peruana

Organización literaria y cultural

redliterariaperuana@gmail.com

www.redliterariaperuana.com

Coordinador de la publicación: Jean Paul Espinoza

Presentación

José María Eguren (1874-1942) representa el cambio hacia una poesía moderna dentro del país. La aparición de *Simbólicas* (1911) tuvo la recepción positiva por los intelectuales más alejados de la academia, como Abraham Valdelomar, Enrique Bustamante y Ballivián, José Carlos Mariátegui o Emilio Armaza. Mientras que sufrió burlas y agravios por un sector de la academia que no comprendía la belleza de sus poemas, como Clemente Palma y su reseña en la revista *Ilustración Peruana*. Con la publicación de su segundo poemario, *La canción de las figuras* (1916), la opinión se vio más favorable, quizá porque también tuvo buena recepción en el extranjero.

La obra de Eguren no podría haber tenido tal resonancia sin la apreciación de las revistas literarias de circulación nacional e internacional. Nos referimos a *Colónida* de Abraham Valdelomar, *Amauta* de José Carlos Mariátegui y el *Boletín Titikaka* de Gamaliel Churata. Dentro de estas se le dedicaron números completos a su obra y se difundieron poemas de sus libros.

La Red Literaria Peruana quiere aportar en la difusión de la obra y la lectura crítica que se ha hecho de este poeta, a quien le rendimos un justo homenaje. La razón por la que no hemos ingresado investigaciones hechas en el extranjero se debe a la gran labor que demandaría hacerlo. Nuestro principal aporte es difundir la producción realizada en nuestras casas de estudio y editoriales nacionales. Sin embargo, entendemos la necesidad de recoger los trabajos hechos fuera del Perú, por lo que en las próximas publicaciones de la *Serie bibliográfica* consideraremos estas. Agradecemos las apreciaciones de los investigadores Lenin Lozano y Rocío Quispe-Agnoli.

Alex Hurtado
Red Literaria Peruana

José María Eguren

Bibliografía esencial

Abril, Xavier (1970). *Eguren, el obscuro (El simbolismo en América)*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.

Abril, Xavier (1971). Exégesis del poema “El dominó” de José María Eguren. *Creación & Crítica*, 9/10, [25-27].

Abril, Xavier (1981). Breve glosa de un poema intenso: “Pedro de Acero”. *Oráculo. Revista de arte y literatura*, 2, 73-74.

Anchante, Jim (2012). Símbolo, simbólica y simbolismo en los *Motivos* de José María Eguren. *Lexis*, 36(2), 225-252.

Anchante, Jim (2013). *Las figuras del cazador. Símbolos, alegorías y metáforas en el poemario Simbólicas de José María Eguren*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad San Ignacio de Loyola.

Anchante, Jim (2018). La poética simbolista en el poemario *La canción de las figuras* de José María Eguren. *Tonos Digital*, 33. Recuperado de <http://www.tonosdigital.es/ojs/index.php/tonos/article/view/1869/958>

Areta Marigó, Gema (1993). *La poética de José María Eguren*. Sevilla: Ediciones Alfar.

Areta Marigó, Gema (1993a). José María Eguren: algunas claves poéticas. En *La crítica literaria española frente a la literatura hispanoamericana*. México DF: Universidad Nacional Autónoma de México.

Areta Marigó, Gema (2009). Los discípulos de José María Eguren. *Libros & Artes. Revista de cultura de la Biblioteca Nacional del Perú*, 36-37, 6-12.

Armaza, Emilio (1959). *Eguren*. Lima: Librería-Editorial Juan Mejía Baca.

Benavides, Miluska (2017). *Naturaleza de la prosa de José María Eguren*. Lima: Academia Peruana de la Lengua.

Basadre, Jorge (1977). Elogio de José María Eguren. En Ricardo Silva-Santisteban (comp.), *José María Eguren: aproximaciones y perspectivas*. Lima: Universidad del Pacífico, Departamento de Humanidades.

Belli, Carlos Germán (1982). La poesía de José María Eguren [Discurso por su incorporación a la APL]. *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*, 17, 27-41.

Bernabé, Mónica (2006). José María Eguren o los territorios del exilio interior. En *Vidas de artista: bohemia y dandismo en Mariátegui, Valdelomar y Eguren (Lima, 1911-1922)*. Lima: IEP.

Brande Trend, John (1977). Perú ignoto. En Ricardo Silva-Santisteban (comp.), *José María Eguren: aproximaciones y perspectivas*. Lima: Universidad del Pacífico, Departamento de Humanidades.

Bustamante y Ballivián, Enrique (1977). Hacia la belleza y la armonía. En Ricardo Silva-Santisteban (comp.), *José María Eguren: aproximaciones y perspectivas*. Lima: Universidad del Pacífico, Departamento de Humanidades.

Bustamante y Ballivián, Enrique (1977). Nota sobre José María Eguren. En Ricardo Silva-Santisteban (comp.), *José María Eguren: aproximaciones y perspectivas*. Lima: Universidad del Pacífico, Departamento de Humanidades.

Cacchione, Richard (2011). Bio-bibliografía de JM Eguren. *Martín. Revista de artes y letras*, 24, 94-98.

Carrillo, Enrique (1977). José María Eguren: 'Poesías'. En Ricardo Silva-Santisteban (comp.), *José María Eguren: aproximaciones y perspectivas*. Lima: Universidad del Pacífico, Departamento de Humanidades.

Carrillo, Enrique (1977). Ensayo sobre José María Eguren. En Ricardo Silva-Santisteban (comp.), *José María Eguren: aproximaciones y perspectivas*. Lima: Universidad del Pacífico, Departamento de Humanidades.

Carrillo, Sonia Luz (1999). Juego de luces y otros motivos en “La danza clara” de José María Eguren. *Lienzo*, 20, 321-329.

Chiri, Sandro (2001). Eguren, Martín Adán y la vanguardia. *Martín. Revista de artes y letras*, 1, 74-79.

Chueca, Luis Fernando (1999). Eguren y la cifra del amanecer: aportes para la interpretación de “La dama i”. *Lienzo*, 20, 279-295.

Churata, Gamaliel (1929). Valores vernáculos de la poesía de Eguren. *Amauta*, 21, 43.

Cisneros, Antonio (1977). El mecanismo del transcurrir en un poema de Eguren. En Ricardo Silva-Santisteban (comp.), *José María Eguren: aproximaciones y perspectivas*. Lima: Universidad del Pacífico, Departamento de Humanidades.

Cisneros, Luis Jaime y Rivarola, José Luis (1961). Para el vocabulario de Eguren. *Sphinx*, 14, 217-224.

Debarbieri, César (1975). *Los personajes en la poética de José María Eguren*. Lima: Universidad del Pacífico.

- Debarbieri, César (1977). El poema “El dominó” de José María Eguren. En Ricardo Silva-Santisteban (comp.), *José María Eguren: aproximaciones y perspectivas*. Lima: Universidad del Pacífico, Departamento de Humanidades.
- Debarbieri, César (1977). 'El caballo', personaje egureniano. En Ricardo Silva-Santisteban (comp.), *José María Eguren: aproximaciones y perspectivas*. Lima: Universidad del Pacífico, Departamento de Humanidades.
- Debarbieri, César (1987). Dos prosas inéditas de José María Eguren. *Kuntur*, 6, 37-44.
- Delgado, Washington (1980). Chocano, Eguren y Vallejo. Hablando de caballos. En *Obras completas. Tomo II. Monólogo del habitante: cuentos y artículos culturales*. Lima: Universidad de Lima.
- Delgado, Washington (2008). Eguren y Vallejo. En *Historia de la literatura republicana: nuevo carácter de la literatura en el Perú independiente*. Lima: Rikchay Perú.
- Devoto, Daniel (1977). Dificultad de Eguren, el contenido del poema “Barcarola”. En Ricardo Silva-Santisteban (comp.), *José María Eguren: aproximaciones y perspectivas*. Lima: Universidad del Pacífico, Departamento de Humanidades.
- De la Fuente Benavides, Rafael [Martín Adán] (1968). Eguren. En *De lo barroco en el Perú*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Dreyfus, Mariela (2011). Azulinas y casi borradas. Las musas en *Simbólicas* de José María Eguren. *Martín. Revista de artes y letras*, 24, 55-70.
- Díaz Herrera, Jorge (1981). Contra el Eguren que no es. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 13, 84-91.
- Espinosa, Carlos (2007). *Eguren oracular: un ensayo de interpretación*. Lima: Edición del autor.
- Ferrari, Américo (1977). La función del símbolo en la obra de Eguren. En Ricardo Silva-Santisteban (comp.), *José María Eguren: aproximaciones y perspectivas*. Lima: Universidad del Pacífico, Departamento de Humanidades.
- Fernández Cozman, Camilo (2005). Lectura del poema “La tiza blanca” de José María Eguren. En *La soledad de la página en blanco: ensayos sobre la lírica peruana contemporánea*. Lima: Fondo Editorial de la Facultad de Letras de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Fernández Cozman, Camilo (2014). Lectura de “El duque”, de José María Eguren. En *Fulgur en la niebla: recorridos por la poesía peruana contemporánea*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad San Ignacio de Loyola.
- Florit, Eugenio (1946). José María Eguren. *Revista Hispánica Moderna*, 12(1/2), 41-43.
- Goldberg, Isaac (1922). José María Eguren. En *La literatura hispano-americana*. Madrid: Editorial América.

González Vigil, Alfonso (2002). Eguren, el mínimo fotógrafo: homenaje en el 60 aniversario de su muerte. *Múltiple*, 3, 106-107.

González Vigil, Ricardo (1977). Viaje al centro de Eguren: el motivo “Noche azul”. En Ricardo Silva-Santisteban (comp.), *José María Eguren: aproximaciones y perspectivas*. Lima: Universidad del Pacífico, Departamento de Humanidades.

González Vigil, Ricardo (1990). Hacia Eguren. En *Retablo de autores peruanos*. Lima: Arco Iris.

González Vigil, Ricardo (2011). El Blason de José María Eguren. *Martín. Revista de artes y letras*, 24, 39-45.

Guizado, Renato (2012). “Lied V” de José María Eguren: análisis e interpretación. *Lucerna*, 1, 20-25.

Guizado, Renato (2017). *Detalle, ritmo y sintaxis en la poesía de José María Eguren*. Lima: Academia Peruana de la Lengua.

Higgins, James (1993). José María Eguren, el inaugurador de una tradición poética moderna. En *Hitos de la poesía peruana*. Lima: Ediciones Milla Batres.

Inua, Martha (1969). *José María Eguren*. Lima: Librería Studium.

Jiménez Borja, José (1952). José María Eguren, poeta geográfico. *Letras*, 47, 1-18 [Separata].

Kapsoli, Wilfredo (1986). José María Eguren y Pedro Zulen. En *Literatura e historia del Perú*. Lima: Lumen.q

Le Corre, Hervé (2001). José María Eguren. El aplazado. En *Poesía hispanoamericana posmodernista: historia, teoría, prácticas*. Madrid: Gredos.

Lino, Eduardo (2011). Por la lírica nube. Sonido y sentido en “Las torres” de *Simbólicas*. *Martín. Revista de artes y letras*, 24, 77-82.

Lino, Eduardo (2013). José María Eguren: el ritmo en *Simbólicas*. En *El ritmo y la modernización de la lírica peruana. Los casos de González Prada, Valdelomar y Eguren*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad San Ignacio de Loyola.

López Maguiña, Santiago (2002). Mujeres de fuego. Análisis semiótico del poema “Las candelas” de José María Eguren. En *Homenaje a Luis Jaime Cisneros. Tomo II*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú

López Maguiña, Santiago (2004). El fuego y las presencias femeninas en la poesía de José María Eguren. *Escritura y pensamiento*, 15, 25-36.

López Maguiña, Santiago (2006). Una epifanía nocturna: “La niña de la lámpara azul”. Un estudio semiótico. *Letras*, 77(111/112), 105-123.

Mariátegui, José Carlos [1928] (1980). Eguren. En *Siete ensayos de la interpretación de la realidad peruana*. Lima: Biblioteca Amauta.

Mariátegui, José Carlos (1929). Contribución a la crítica de Eguren. *Amauta*, 21, 35-40.

Mariátegui, José Carlos (1970). Poesía y verdad. Preludio del renacimiento de José María Eguren. En *Peruanicemos el Perú*. Lima: Biblioteca Amauta.

Marino, Mauro (2010). Una reflexión sobre la intertextualidad referida a *Simbólicas* de José María Eguren y *Los ríos profundos* de José María Arguedas. En *La intertextualidad en la poesía de Emilio Adolfo Westphalen*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad San Ignacio de Loyola.

Martins, Floriano (2011). José María Eguren, un artista contemporáneo. *Martín. Revista de artes y letras*, 24, 83-88.

Martos, Marcos (2012). José María Eguren: la palabra dicha a media voz. En *Las fronteras de la poesía: ensayos literarios*. Lima: Lápix Editores.

Monguió, Luis (1954). *La poesía postmodernista peruana*. México: Fondo de Cultura Económica.

Montalbetti, Mario (2014). Desdichadas lecturas: sobre “Los reyes rojos” de J. M. Eguren. En *Cualquier hombre es una isla: ensayos y pretextos*. Lima: Fondo de Cultura Económica.

Moreano, Cecilia (1999). Notas en torno al Lied IV de José María Eguren. *Lienzo*, 20, 311-320.

Morillo, Alex (2017). José María Eguren: la multidimensionalidad de lo poético. En *La reinención moderna de la poesía peruana desde la conciencia metapoética*. Tesis para optar el grado académico de magíster en Literatura con mención en Literatura Peruana y Latinoamericana. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Moro, César (1958). Peregrín cazador de figuras. En *Los anteojos del azufre*. Lima: Editorial San Marcos.

Muñoz, Alfredo (1977). Libros nuevos: *Simbólicas*. En Ricardo Silva-Santisteban (comp.), *José María Eguren: aproximaciones y perspectivas*. Lima: Universidad del Pacífico, Departamento de Humanidades.

Núñez, Estuardo (1932). *La poesía de Eguren*. Lima: Compañía de Impresiones y Publicidad.

Núñez, Estuardo (1959). Actualidad de José María Eguren. *La Gaceta de Lima*, 8, 4.

Núñez, Estuardo (1961). *José María Eguren: vida y obra, antología y bibliografía*. New York: Hispanic Institute in the United States.

Núñez, Estuardo (1964). *José María Eguren; vida y obra*. Lima: Talleres Gráficos P. L. Villanueva.

- Núñez, Estuardo (1970). Introducción. En José María Eguren, *Poesías y prosas selectas*. Lima: Editorial Universo.
- Núñez, Estuardo (1977). Vida de José María Eguren. En Ricardo Silva-Santisteban (comp.), *José María Eguren: aproximaciones y perspectivas*. Lima: Universidad del Pacífico, Departamento de Humanidades.
- Núñez, Estuardo (1977). La verdadera prosa. En Ricardo Silva-Santisteban (comp.), *José María Eguren: aproximaciones y perspectivas*. Lima: Universidad del Pacífico, Departamento de Humanidades.
- Núñez, Estuardo (1994). José María Eguren: su entorno. *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*, 24, 83-109.
- Núñez, Estuardo (1999). Sonido y silencio en la poesía de Eguren. *Alma Máter*, 16, 61-72.
- O' Hara, Edgar (1985). José María Eguren bajando la ola modernista. *Cielo Abierto*, 32, 9-17.
- Ojeda, Erlita (1994). *Notas sobre la visión de la mujer en cinco poetas peruanos: Eguren, Valdelomar, Sologuren, Garrido Malaver, Vallejo*. Lima: Universidad de Lima.
- Ortega, Julio (1971). José María Eguren. En *Figuración de la persona*. Madrid: EDHASA.
- Oviedo, José Miguel (2014). Los enigmas de Eguren. En *Archivo personal*. Lima: Lápix Editores.
- Pacheco, Oscar (2011). “La claridad en el espejo luminoso del recuerdo”, otra poética de Eguren. *Martín. Revista de artes y letras*, 24, 89-90.
- Padilla, José Ignacio (1998). Lied IV a propósito de ¿una imagen perdida de José María Eguren? *More Ferarum*, 1, 23-43.
- Palma, Clemente (1977). Notas de Artes y Letras. En Ricardo Silva-Santisteban (comp.), *José María Eguren: aproximaciones y perspectivas*. Lima: Universidad del Pacífico, Departamento de Humanidades.
- Pantigoso, Manuel (2004). José María Eguren. En *Plumas en su tinta: estudios sobre escritores peruanos*. Callao: Municipalidad Provincial del Callao.
- Paoli, Roberto (1976). Eguren, tenor de las brumas. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 3, 25-53.
- Paoli, Roberto (1985). Las raíces literarias de Eguren. En *Estudios sobre literatura peruana contemporánea*. Firenze: Stamperia Editoriale Parenti.
- Peña Barrenechea, Enrique (1977). Aspectos de la poesía de Eguren. En Ricardo Silva-Santisteban (comp.), *José María Eguren: aproximaciones y perspectivas*. Lima: Universidad del Pacífico, Departamento de Humanidades.

Riva Agüero, José de la (1962). Elogio de don José María Eguren. En *Estudios de literatura peruana: del Inca Garcilaso a Eguren*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Rivarola, José Luis (1977). La prosa de Eguren: carácter y estructura. En Ricardo Silva-Santisteban (comp.), *José María Eguren: aproximaciones y perspectivas*. Lima: Universidad del Pacífico, Departamento de Humanidades.

Rivarola Rubio, José Luis (1994). Las palabras de Eguren: sobre lengua y estilo de los *Motivos*. *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*, 24, 93-103.

Rojas, Armando (1977). El lenguaje de Eguren (Tras el reino de las alegorías). En Ricardo Silva-Santisteban (comp.), *José María Eguren: aproximaciones y perspectivas*. Lima: Universidad del Pacífico, Departamento de Humanidades.

Rouillon Arróspide, José Luis (1974). *Las formas fugaces de José María Eguren*. Lima: Ediciones Imágenes y Letras.

Sánchez, Luis Alberto (1974). Prólogo. En José María Eguren. *Obra poética completa*. Lima: Editorial Milla Batres.

Sandoval, Renato (1987). Agonía y muerte en José María Eguren. *Kuntur*, 6, 49-55.

Sandoval, Renato (1988). *El centinela de fuego: agonía y muerte en Eguren*. Lima: Instituto Peruano de Literatura, Artes y Ciencias.

Sarmiento, Giannina (1999). La representación de la muerte en “La tarda” de José María Eguren. *Liexpo*, 20, 297-310.

Silva-Santisteban, Ricardo (1977). José María Eguren: la realidad y el ensueño. En *José María Eguren: aproximaciones y perspectivas*. Lima: Universidad del Pacífico, Departamento de Humanidades.

Silva-Santisteban, Ricardo (1977). “Favila”, un poema hermético de Eguren. En *José María Eguren: aproximaciones y perspectivas*. Lima: Universidad del Pacífico, Departamento de Humanidades.

Silva-Santisteban, Ricardo (1987). “Los reyes rojos” y la conciencia mítica. *Kuntur*, 6, 45-47.

Silva-Santisteban, Ricardo (1995). Poesía y prosa de Eguren: cinco lecturas en profundidad. *Lexis*, 19(1), 103-132.

Silva-Santisteban, Ricardo (1996). Poeta inventor. *Revista cultural*, s/n, 4-5.

Silva-Santisteban, Ricardo (2002a). El poder de la sugestión en el “Lied I” de José María Eguren. En *Sobre el Perú: homenaje a José Agustín de la Puente Candamo*. Tomo II. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

- Silva-Santisteban, Ricardo (2002b). La poesía de José María Eguren: modernismo y modernidad. *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*, 35, 47-66.
- Silva-Santisteban, Ricardo (2011). *Simbólicas* de JM Eguren, libro fundador de la poesía peruana del S. XX. *Martín. Revista de artes y letras*, 24, 31-38.
- Silva-Santisteban, Ricardo (2016). *Los universos poéticos de José María Eguren*. Lima: Cátedra Vallejo.
- Sologuren, Javier (1977). Comento de Eguren. En Ricardo Silva-Santisteban (comp.), *José María Eguren: aproximaciones y perspectivas*. Lima: Universidad del Pacífico, Departamento de Humanidades.
- Sologuren, Javier (1977). Los dos primeros poemas de Eguren. En Ricardo Silva-Santisteban (comp.), *José María Eguren: aproximaciones y perspectivas*. Lima: Universidad del Pacífico, Departamento de Humanidades.
- Sologuren, Javier [1974] (2005). Eguren y la edición del centenario. En *Al andar del camino I: obras completas VIII*. Lima: Fondo Editorial de la PUCP.
- Sologuren, Javier [1977] (2005a). Eguren en la pantalla crítica. En *Al andar del camino I: obras completas VIII*. Lima: Fondo Editorial de la PUCP.
- Sologuren, Javier [1991] (2005b). Eguren, el encantado. En *Al andar del camino II: obras completas IX*. Lima: Fondo Editorial de la PUCP.
- Sologuren, Javier (2005c). Bengalas sobre Rajika Puri y José María Eguren. En *Hojas del herbolario: obras completas X*. Lima: Fondo Editorial de la PUCP.
- Tamayo Vargas, Augusto (1965). José María Eguren. En *Literatura Peruana. Tomo II*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Tapia, Elsa (2012). “Véspera”: comentario de Elsa Tapia Paredes. En Eguren, José María. *Antología Comentada*. Lima: Academia Peruana de la Lengua.
- Toro Montalvo, César (1986). La pequeña cámara de Eguren. *Kuntur*, 2, 35-40.
- Torres, Alejandra (2012). José María Eguren y las imágenes técnicas: propósito de “Filosofía del objetivo”. *Escritura y pensamiento*, 15(31), 141-157.
- Torres, Tania (2012). De estética infantil: comentario de Tania Torres. En Eguren, José María. *Antología Comentada*. Lima: Academia Peruana de la Lengua.
- Ureta, Alberto (1977). *Poesías* por José María Eguren. En Ricardo Silva-Santisteban (comp.), *José María Eguren: aproximaciones y perspectivas*. Lima: Universidad del Pacífico, Departamento de Humanidades.

Valdivia, Laura (2015). Sensaciones policromadas en *Simbólicas. Escritura y pensamiento*, 18(37), 105-116.

Valles Calatrava, José (2002). Hacia otra interpretación del poema “Los reyes rojos”. *Martín. Revista de artes y letras*, 24, 71-75.

Westphalen, Emilio Adolfo (1986). Pinturas y fotografías de Eguren, el poeta. *Debate*, 38, 53-55.

Westphalen, Emilio Adolfo (1997). Eguren, artista visual. En Eguren, José María. *Obras completas*. Lima: Banco de Crédito del Perú.

Westphalen, Emilio Adolfo (2004). Eguren y Vallejo: dos casos ejemplares. En *Poesía completa y ensayos escogidos*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Zapata, Miguel Ángel (1992). José María Eguren: un acercamiento a “Las ventanas de la tarde”. *Lienzo*, 13, 301-312.

Zulen, Pedro (1977). Un neosimbolismo poético. En Ricardo Silva-Santisteban (comp.), *José María Eguren: aproximaciones y perspectivas*. Lima: Universidad del Pacífico, Departamento de Humanidades.

