

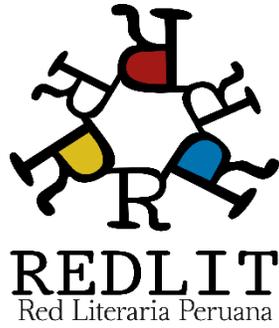
COLCHADO

ÓSCAR COLCHADO
BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

Serie Bibliográfica

DO

Red Literaria Peruana



Óscar Colchado

Bibliografía esencial

Serie bibliográfica

Óscar Colchado. Bibliografía esencial

Colección Serie bibliográfica

Red Literaria Peruana

Primera edición, abril de 2018

© Red Literaria Peruana

Organización literaria y cultural

redliterariaperuana@gmail.com

www.redlitperu.wordpress.com

Coordinador de la publicación: Jean Paul Espinoza

Presentación

Óscar Colchado Lucio (1947) ha cultivado, dentro de su producción literaria, novelas, cuentos y poesía. Estas obras han mantenido un público cautivo, abarcando desde niños hasta adultos. En reconocimiento a su destacada trayectoria, la Casa de la Literatura Peruana lo reconocerá con su máximo premio institucional. Y la Red Literaria Peruana lo celebra elaborando una recopilación bibliográfica selecta, dirigida por Jean Paul Espinoza. Para este fin se han tomado en cuenta los artículos académicos publicados en revistas especializadas, libros y tesis.

Hemos constatado que la mayor cantidad de trabajos encontrados abordan su obra emblemática: *Rosa Cuchillo*. Una de las deficiencias de la crítica es la falta de asedios a su obra poética. Desde aquí, hacemos un llamado a la comunidad académica a que sume esfuerzos para investigar este lado de la obra de Colchado.

Con satisfacción nos unimos a esta celebración en reconocimiento del escritor peruano, y con el ánimo de alentar a que más estudiosos de la literatura se introduzcan al universo creado por Óscar Colchado.

Alex Hurtado
Red Literaria Peruana

Óscar Colchado

Bibliografía esencial

- Alliegro, Angela (2011). "Hacia el Janaq Pacha". En *Raíces indígenas. 3 autores peruanos*. Buenos aires: El 8vo loco.
- Ayllón, Ricardo (2002). Aproximaciones a la literatura infantil de Óscar Colchado. *Alborada*, 25, 31-45.
- Baquerizo, Manuel (1997). Óscar Colchado: entre la ficción épica y la fantasía andina. *Yachaywasi*, 5, 135-139.
- Bermardoni, Rodja (2015). La narrativa de Óscar Colchado Lucio: entre el mito y la memoria. *Sieteculebras*, 38, 25-33.
- Chandía Araya, Marcos (2016). Espacios, discursos y modos de habitar Chimbote en *Hombres de Mar*, de Óscar Colchado Lucio. *Catedral tomada. Revista de crítica literaria latinoamericana*, 4(6), 137-183.
- Correa, Ana (2009). Sanaciones y reparaciones simbólicas: *Rosa Cuchillo*. *Karpa. Journal of Theatricalities and Visual Culture*, 2(1), 1-9.
- Cox, Mark (2001). La narrativa peruana contemporánea y el indigenismo. *Sieteculebras*, 15, 9-12.
- Cox, Mark (2016). Describiendo lo ajeno: narrativa criolla sobre la guerra interna en Ayacucho. *Hispanic Issues On Line*, 16, 33-46.
- De Llano, Aymará (2013). Senderos iluminados: mito y violencia en la novela peruana contemporánea. *Revista Pilquen*, 16(2), 1-8.
- Elmore, Peter (2001). Más que el paisaje: Rosas Paravicino y Colchado, *Quehacer*, 130, 84-87.
- Escajadillo, Tomás (1994). *La narrativa indigenista peruana*, pp. 174-187. Lima: Amaru Editores.

- Escárzaga, Fabiola (2005). Sendero Luminoso en dos novelas peruanas. En Carlos García-Bedoya (comp.) *Memorias de JALLA 2004*, pp. 485-496. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Escárzaga, Fabiola (2005a). Sendero Luminoso y el campesinado indígena en dos novelas peruanas. *Lhymen*, 3, 137-154.
- Flórez Aybar, Jorge (2004). *Literatura y violencia en los andes*, pp. 374-386. Lima: Arteidea Editores.
- Flores Heredia, Gladys (2013). La warmi senderista en “La casa del cerro El Pino” y “Hacia el Janaq Pacha” de Óscar Colchado. En Gladys Flores Heredia (ed.), *La literatura peruana infantil y juvenil: cartografía hermenéutica*. Lima: Academia Peruana de la Lengua y Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Galdo, Juan Carlos (2000). Algunos aspectos de la narrativa regional contemporánea: los casos de Enrique Rosas Paravicino y Óscar Colchado Lucio. *Lexis*, 24(1), 93-108.
- Galdo, Juan Carlos (2001). Lenguajes y universos representados en la narrativa regional andina. En *Actas de JALLA 1999*, 221-224. Cusco: Fondo Editorial Cronolibros.
- Galdo, Juan Carlos (2006). Sobre dioses, hombres y batallas: cultura popular y tradición milenarista en *Rosa Cuchillo*. *San Marcos, segundo semestre*, 269-283.
- Gallegos, Luis (1999). *Rosa Cuchillo*, la gran novela de Óscar Colchado. *Apumarka*, 2, 75-77.
- Garvich, Javier (2005). Nuestra literatura ¿Símil o deformación?: apuntes para una sociología de la literatura nacional contemporánea. *Sieteculebras*, 19, 44-51.
- González Montes, Antonio (2011). Tres narradores ancashinos en la obra crítica de Tomás Escajadillo: Carlos E. Zavaleta, Marcos Yauri y Óscar Colchado. En Mauro Mamani y Jorge Ramos (comp.) *Tomás Escajadillo. Aportes a la crítica y a los estudios literarios*, pp. 171-182. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- González Vigil, Ricardo (1997). *El cuento peruano 1980-1989*, pp. 365-367. Lima: Ediciones Petroperú.
- Guardiola, Manuel (2010). Constantes temáticas en tres novelas peruanas sobre la época del terrorismo. *Romance notes*, 50(2), 229-239.
- Guerrero, Vidal (2003). De sujetos y estrategias discursivas en *Rosa Cuchillo* de Óscar Colchado Lucio. *Ars Verba*, 2, 6-7.

- Gutiérrez, Miguel (1999). *Los andes en la novela peruana actual*, pp.34-42. Lima: San Marcos.
- Higgins, James (2006). *Historia de la literatura peruana*, pp. 377-380. Lima: Universidad Ricardo Palma.
- Higgins, James (2010). La narrativa peruana ante la violencia política de los 80 y 90. En Mark Cox (ed.), *Sasachakuy Tiempo. Memoria y pervivencia. Ensayos sobre la literatura de la violencia política en el Perú*, pp.103-118. Lima: Pasacalle.
- Intili, Ana María (2010). El uso del “efecto circular” en *Rosa Cuchillo*. *Ínsula Barataria*, 10/11, 53-70.
- Huamán, Miguel Ángel (2006). *Rosa Cuchillo* de Óscar Colchado. *San Marcos, Primer semestre*, 378-384.
- Julca Guerrero, Félix (1996). Mistificación del Uchku Pedro en *Cordillera Negra* de Óscar Colchado. *Cordillera*, 1, 31-38.
- Lambricht, Ana (2017). Pensamiento fronterizo y procesos decoloniales en *Rosa Cuchillo* de Óscar Colchado Lucio. En García Liendo, Javier (ed.), *Migración y frontera. Experiencias culturales en la literatura peruana del siglo XX*, pp. 247-270. Madrid: Iberoamericana/ Vervuert.
- López, Cesar (2015). *Óscar Colchado Lucio, artesano cósmico. La propuesta cosmopolítica de Rosa Cuchillo*. Tesis para optar el grado de licenciado en Literatura. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- López, Cesar. (2018). La propuesta cosmopolítica de *Rosa Cuchillo*. *Mantografías. Revista de Literatura*, 1, 93-109.
- Lozano, Saniel (1981). Óscar Colchado Lucio. Tras las huellas del lucero. *Alborada*, 13, 34.
- Mamani Macedo, Mauro (2010). Transculturación y afirmación de identidades en “Cordillera negra”. *Con textos*, 1, 113-127.
- Mendoza González, Asalia Bernarda (2015). *Las tensiones y conflictos humanos del mundo andinos en el cuento “Cholito tras las huellas del lucero” de Óscar Colchado Lucio*. Tesis para optar el grado de Magíster en Lengua y Literatura. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Morillo Sotomayor, Alex (2011). Desmaterialización, violencia y sentido mítico en “Hacia el Janaq Pacha” de Óscar Colchado Lucio. En Mauro Mamani y Jorge Ramos (comp.)

Tomás Escajadillo. *Aportes a la crítica y a los estudios literarios*, pp. 519-530. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Morillo Sotomayor, Alex (2015). Navegar por las aguas del cosmos: la visión mítica en *Hombres de mar*, de Óscar Colchado Lucio. *Cuadernos literarios*, 12, 35-59.

Osorio Mendoza, Nadja (2009). *La comunicación enunciativa en la novela Rosa Cuchillo de Óscar Colchado Lucio*. Lima: Universidad Nacional San Agustín.

Peña Steel, Estefanía (2018). Intención historiográfica y sujetos de relato en *Hombres de Mar*, de Óscar Colchado. *Desde el sur*, 9(2), 317-336.

Pérez Orosco, Edith (2007). Debate sobre la clasificación de *Rosa Cuchillo* al interior de la narrativa peruana. En *El otro margen. La literatura peruana: una visión desde adentro*, pp. 23-47. Lima: Arteidea Editores.

Pérez Orosco, Edith (2008). Categorías andinas. La comunicación interrumpida y la búsqueda del yanantin en *Rosa Cuchillo* de Óscar Colchado Lucio. *Lhymen*, 5, 85-102.

Pérez Orosco, Edith (2008a). *Rosa Cuchillo* y la visión de la violencia política. Recorriendo el Ukhu Pacha. *Nudos y laberintos*, 1, 79-86.

Pérez Orosco, Edith (2011). *Racionalidades en conflicto: cosmovisión andina (y violencia política) en Rosa Cuchillo*. Lima: Pakarina Ediciones.

Pérez, Julian (2002). La novelística peruana contemporánea. *Alborada*, 25, 50-55.

Pinilla, Carmen María (2013). Arguedas, Izquierdo y Colchado: claves de interpretación. En Gladys Flores Heredia (ed.), *La literatura peruana infantil y juvenil: cartografía hermenéutica*. Lima: Academia Peruana de la Lengua y Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Quiroz, Víctor (2005). Ficciones de la memoria. La novela del conflicto armado interno (1980-2000) y las tensiones de la modernidad colonial en el Perú. *El hablador*, 10. Versión disponible en la web <https://es.scribd.com/document/271298561/Ficciones-de-La-Memoria-La-Novela-Del-Conflicto-Armado-Interno-1980-2000>

Quiroz, Víctor (2006). *Pensamiento andino y crítica poscolonial: un estudio de Rosa Cuchillo*. Tesis para optar el grado de licenciado en Literatura. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

- Quiroz, Víctor (2006a). Oralidad y memoria andina en *Rosa Cuchillo* de Oscar Colchado Lucio. *Wayra*, 4, 53-70.
- Quiroz, Víctor (2006b). El yanantin y la intertextualidad transcultural en *Rosa Cuchillo*. *El hablador*, 12.
- Quiroz, Víctor (2007). Violencia y crítica poscolonial en *Rosa Cuchillo*. *Ajos & Zafiros*, 8/9, 41-54.
- Quiroz, Víctor (2010). Dualidad y diálogo poscolonial: desmarginalización de la lengua popular y del pensamiento andino en *Rosa Cuchillo* de Óscar Colchado Lucio. *Iberoamericana*, 10 (37), 103-117.
- Quiroz, Víctor (2011). *El tinkuy poscolonial: utopía, memoria y pensamiento andino en Rosa Cuchillo*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Quiroz, Víctor (2011a). Los hipotextos orales en *Rosa Cuchillo*. En Mauro Mamaní y Jorge Ramos (comp.) *Tomás Escajadillo. Aportes a la crítica y a los estudios literarios*, pp. 509-516. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Ramírez, Mariano (2006). *Etnoficción andina y colonialidad: voces subalternas en Rosa Cuchillo de Óscar Colchado Lucio*. Tesis para optar el grado de licenciado en Literatura. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Ramírez, Mariano (2012). Discursos “andinos” en la narrativa de Óscar Colchado. *Bulletin of Hispanic Studies*, 89(5), 543-550.
- Reaño, Paloma (2013). *Memoria en movimiento. La performance Rosa Cuchillo como agencia subalterna*. Tesis para optar el grado de licenciada en Literatura Hispánica. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Rojas, Hardy (2016). El relato histórico y el mito en *Rosa Cuchillo*. Tesis. *Revista de Investigación de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos*, 9(9), 52-68.
- Rojas, Hardy (2017). *Un intento de diálogo. Los relatos de Inkarrí y del pishtaco en Rosa Cuchillo*. Tesis para optar el grado de Magíster en Literatura Peruana e Hispanoamericana. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Saavedra Muñoz, Néstor (2007). Identidad y diferencia: un acercamiento al conflicto armado de la década de los 80 representado en cinco novelas peruanas contemporáneas. *Ajos & Zafiros*, 8/9, 55-68.

- Saucedo Segami, Carmen (2007). Intersecciones entre cultura e ideología: una lectura de *Rosa Cuchillo* de Óscar Colchado. *Lhymen*, 4, 49-65.
- Salazar, Claudia (2013). Género y violencia política en *Rosa Cuchillo* y *Las hijas del terror*. *Confluencia*, 29(1), 69-80.
- Terán Morvelli, Jorge (2005). Grupos socio-culturales en la narrativa andina contemporánea: del hermetismo resistente a la orgía universal. *Lhymen*, 3, 111-136.
- Toledo Quiñones, Carlos (1996). Óscar Colchado Lucio: entre el mar y las montañas. *Cordillera*, 1, 85-93.
- Torres Oyarce, Tania (2017). El duelo y el tiempo mítico en *Rosa Cuchillo* y *La hora azul*. *Lexis*, 41(1), 181-202.
- Ubilluz, Juan Carlos (2009). El fantasma de la nación cercada. En Juan Carlos Ubilluz, Víctor Vich y Alexandra Hibbett (eds.), *Contra el sueño de los justos: la literatura peruana ante la violencia política*, pp. 19-85. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- Vervaeke, Jasper (2010). Figuración de la heterogeneidad sociocultural en *El misterio de San Andrés* de Dante Liano y *Rosa Cuchillo* de Óscar Colchado. *Istmo: revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos*, (20), 1-24.
- Vian, Elisa (2005). El inkarrí entre los senderistas: reinterpretación de la cosmovisión andina en *Rosa Cuchillo*. En Carlos García-Bedoya (comp.) *Memorias de JALLA 2004*, pp. 207-216. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Vian, Elisa (2011). El inkarrí entre los senderistas: reinterpretaciones de la cosmovisión andina en *Rosa Cuchillo*. En Magdalena Chocano, William Rowe y Helena Usandizaga (eds.), *Huellas del mito prehispánico en la literatura latinoamericana*, pp. 207-216. Madrid: Iberoamericana/ Vervuert.
- Villafán, Macedonio (1998). La migración andina en *Cholito en la ciudad del río Hablador*. En *La migración andina hacia Lima en la narrativa peruana (1981-1995)*. Tesis para optar el grado de Magíster en Lengua y Literatura. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Villafán, Macedonio (2002). La trilogía andina de Óscar Colchado Lucio. En *Oscar Colchado, Cordillera negra*, pp. 247-259. Lima: San Marcos.

- Villafán, Macedonio (2002). Del Fiero Vásquez a Luis Pardo. Bandoleros en las novelas de Ciro Alegría, Óscar Colchado y Walter Ventosilla. *Pueblo Continente*, 20(2), 291-297.
- Vivanco, Lucero de (2016). Memorias sucedáneas: las formas de la justicia y la reparación en la novísima novela peruana. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 84, 283-300.
- Yanes, Aliza (2010). "Hija de Illapa" de Óscar Colchado: entre el realismo mágico y lo fantástico. En Elton Honores y Gonzalo Portals (comp.). *Actas del Coloquio Internacional: lo fantástico diverso*. Lima: CELACP.
- Wong, Mario (2005). La utopía arcaica en *Rosa Cuchillo*. *Sieteculebras*, 20, 40-46.

© Red Literaria Peruana, 2018