

Guía para la publicación de documentos académicos

RED
LITE
RARIA
PERU
ANA

Guía para la publicación de documentos académicos

1. Aspectos generales

- Los artículos deben ser originales e inéditos.
- Se deben especificar los siguientes datos del autor o autores: nombres, apellidos, filiación institucional y correo electrónico.
- La bibliografía debe incluir únicamente las referencias que han sido citadas en el texto.

2. Sobre la tipografía

- Solo se utilizará la fuente Times New Roman.
- El tamaño de las letras será de 12 pts. para el cuerpo del texto y de 14 pts. para el título general.
- El espacio entre las líneas (interlineado) debe ser 1.5.
- Las cursivas serán empleadas en los vocablos distintos a la lengua española (*feedback, ex nihilo, jouissance, tinkuy*, etc.) y aquellos que aludan a la función metalingüística del lenguaje. Asimismo, según requiera cada caso, se podrá usar cursivas en términos que expresen un concepto teórico específico (tecnicismos): *capital simbólico, fantasma, decolonial, sororidad*.
- No está permitido en el cuerpo del texto el uso de negritas o palabras subrayadas.

3. Sobre el léxico y gramática

Deben evitarse los siguientes casos:

- El uso de palabras baúl («hacer», «cosa», «tener», «algo», «poner», «decir»), pues constituyen situaciones de imprecisión lexical.
- El uso de giros coloquiales y demás expresiones de la oralidad.

- La repetición de palabras y conectores que aparecen constantemente en una página o en un párrafo.
- El uso de gerundios incorrectos. Se recomienda, además, modificar aquellos gerundios cuya utilización sea apropiada, siempre y cuando no altere significativamente la construcción gramatical.

4. Sobre las citas

4.1 Si las citas son introducidas en el cuerpo del texto (no más de 40 palabras)

- Si el autor ya ha sido nombrado previamente:

Al respecto, Víctor Quiroz sostiene que «[...] la inversión de la relación entre antropólogo e informante constituye un claro ejemplo de vocación deconstructiva, carnavalesca y descolonizadora de *Adiós, Ayacucho*» (2014, p. 54).

- Si el autor no ha sido nombrado:

Pues, en efecto, «[...] la inversión de la relación entre antropólogo e informante constituye un claro ejemplo de vocación deconstructiva, carnavalesca y descolonizadora de *Adiós, Ayacucho*» (Quiroz, 2014, p. 54).

4.2 Si las citas son introducidas fuera cuerpo del texto (más de 40 palabras)

- Sangría de 3 cm, tamaño de fuente de 11 pts., interlineado de 1.

Miguel Gutiérrez, quien cree en esa división, en su clásico trabajo sobre la generación del cincuenta, señala que la antología es «una suerte de manifiesto poético» del grupo:

En los años 40 existen dos tendencias claramente definidas; por un lado, están los «poetas del pueblo» —Samaniego, Luis Carnero, Alberto Valencia, Gustavo Valcárcel, Eduardo Jibaja, Ricardo Tello y otros—, vinculados al Apra y que cultivan (...) una poesía social-oratoria, y por el otro el grupo purista-esteticista de Eielson, Sologuren y Sebastián Salazar Bondy, cuya antología *La poesía contemporánea del Perú de 1946*, [sic] constituye una suerte de manifiesto poético (1988, pp. 60-61).

4.3 Si se prescinde de la cita textual y se opta por el parafraseo.

Coincidimos con Roger Chartier (1994) en cuanto afirma que la cultura popular es un espacio de enfrentamiento entre los mecanismos de dominación simbólica impuestos por una élite y las formas de apropiación de aquello mismo que se impuso.

5. Sobre la bibliografía

5.1 Libro

- Si solo cuenta con una editorial:

Rivera Martínez, Edgardo (1993). *País de Jauja*. Lima: La Voz¹.

- Si cuenta con dos o más editoriales:

Bush, Matthew & Castañeda, Luis Hernán (Eds.) (2017). *Un asombro renovado: vanguardias contemporáneas en América Latina*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert.

- Si se trata de una edición posterior a la primera:

Larriva de Llona, Lastenia (2019 [1919]). *Cuentos*. Lima: Maquinaciones.

5.2 Artículo de revista

- Si la revista cuenta con volúmenes y números:

Garnica, Helen (2017). La totalidad en *País de Jauja* (1993): la circularidad del amaru y su imbricación con la naturaleza. *Desde el Sur*, 9(2), 363-379.

- Si la revista cuenta solo con números:

López Maguiña, Santiago (2015). El extravío y encuentro del sentido en «Ángel de Ocongate». *Lienzo*, 36, 89-112.

1 Evítense anotar «La Voz Ediciones». Solo debe consignarse el nombre de la empresa editora. De igual manera, esta recomendación se aplica a los fondos editoriales de las universidades. Así, pues, no se escribirá «Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú» sino sencillamente «Pontificia Universidad Católica del Perú».

- Si la revista cuenta con dos números en una sola publicación:

Fernández Cozman, Camilo (2002). «Vals de Angelus», de Blanca Varela, y su crítica a la sociedad patriarcal. *Ajos & Zafiros*, 3/4, 69-73.

- Si la revista cuenta con título y subtítulo:

Lino, Eduardo (2011). Por la lírica nube. Sonido y sentido en «Las torres» de José María Eguren. *Martín: revista de artes y letras*, 24, 77-82.

5.3 Capítulo de un libro

- Si es el capítulo del libro de un mismo autor:

Leonardo, Richard (2012). Las odiseas de Penélope: subjetividades femeninas en la narrativa peruana de finales del siglo XX. En *La letra, la imagen y el cuerpo: ensayos sobre literatura, cine y performance*. Lima: Hipocampo.

- Si es el capítulo del libro de un editor o compilador:

Aubès, François (2006). La utopía del mestizaje en *País de Jauja*. En César Ferreira (ed.), *Edgardo Rivera Martínez: nuevas lecturas*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

5.4 Reseña de un libro

- Si la reseña no lleva un título específico

Cornejo Polar, Antonio (1977). Reseña de *Que te coma el tigre*, de Augusto Higa Oshiro. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 4(7/8), 228-230.

- Si la reseña sí lleva un título específico

Graves, Cristina (1980). Con el ángel entre los dedos [reseña de *Canto villano*, de Blanca Varela]. *Hueso Húmero*, 4, 93-97.

5.5 Artículo de periódico

Ortega, Julio (1968, 23 de febrero). Scorza: el libro en la calle. *Mundo Nuevo*, p. 37.

5.6 Entrevista

Guerrero, Martín (1984, 7 de marzo). «La literatura es el primer territorio libre de América»: entrevista a Manuel Scorza. *La Vanguardia*, p. 23.

5.7 Tesis

- Si es una tesis de pregrado:

Huamán Andía, Bethsabé (2003). *Esa flor roja sin inocencia: una lectura de Valses y otras confesiones*. Tesis de pregrado. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

- Si es una tesis de maestría:

Torres Astocóndor, Carlos (2015). *El bendito acento de la patria: fantasía, patria y territorio en Peregrinaciones de una alma triste (1876), de Juana Manuela Gorriti*. Tesis de maestría. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

- Si es una tesis doctoral:

Pérez Huaranca, Julian (2016). *El acto ético y sus implicancias en la propuesta de nación peruana en El mundo es ancho y ajeno y Todas las sangres*. Tesis doctoral. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

5.8 Artículo de revista en línea

Pérez, Crisanto (2015). La reformulación fantástica del espacio realista en tres cuentos de Edgardo Rivera Martínez: «Adrián», «Una flor en la plaza de la buena muerte» y «Lectura al atardecer». *Lejana: revista crítica de narrativa breve*, 8. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/pdf/19/I_01.pdf

5.9 Página web

Donat, Mara (2016). La palabra bio-semiótica en la poesía de Blanca Varela y Alejandra Pizarnik: una comparación. Recuperado de <http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/cuerpoyviolencia/2017/paper/view/231/232>

5.10 Medios audiovisuales

Vich, Víctor (2018, 21 de mayo). César Vallejo: un poeta del acontecimiento comunista | Cátedra virtual [Archivo de video]. Red Literaria Peruana. Recuperada de <https://www.youtube.com/watch?v=qgtwjap4lsm>

5.11 Audio Podcast

Vich, Víctor (2020, 9 de abril). César Vallejo: un poeta del acontecimiento comunista [Audio en podcast]. Red Literaria Peruana. Recuperado de <https://open.spotify.com/episode/2vjppqkyidbtgyb1mfainr>